

CONSEIL D'ETABLISSEMENT

SYNTHESE

Date	Vendredi 08 juillet 2022
Emetteur	Cécile ZAMMIT-POPESCU, président de la Communauté urbaine GPS&O
Destinataire(s)	Membres du Conseil d'établissement du conservatoire
Copies	Agents et usagers du conservatoire

CONSEIL D'ETABLISSEMENT DU CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT DEPARTEMENTAL

Présents	Cécile ZAMMIT-POPESCU, président de la Communauté urbaine GPS&O ; Catherine TORMEN, directrice de l'action culturelle ; Florence MILLAR, représentante du collège des élèves musique, Philippe NIORTHE, représentant du collège des élèves musique, Ethel DE SOUSA DOS ANJOS, représentante du collège des élèves théâtre, Pascal ROD CUVELLIER, représentant du collège des parents d'élèves musique ; Peggy VALLAYER, responsable pédagogique du pôle Arts de la scène ; Emmanuel DESLANDES, responsable pédagogique du pôle Pratiques instrumentales et création ; Cécile BAILLARD, représentante du collège des enseignants danse ; Sébastien GRIFFE, responsable pôle développement de l'action culturelle ; Charles DUEDAL, secrétaire de séance.
Excusée	Franck BIEN, représentant du collège des parents d'élèves musique ; Nathalie BERRIER, représentante du collège des parents d'élèves théâtre.
Points principaux abordés	<ul style="list-style-type: none">• Bilan de l'année• Présentation des actions des cercles pédagogiques• Questions diverses

1. BILAN DE L'ANNEE SCOLAIRE 2021-2022

Après un mot d'introduction de Mme ZAMMIT-POPESCU, président de la Communauté urbaine, rappelant l'attachement de celle-ci au seul conservatoire à rayonnement départemental (CRD) du territoire et l'objectif d'un recrutement rapide d'une nouvelle direction, un bilan chiffré de l'année scolaire écoulée est présenté.

- **Le CRD 2021-2022 en quelques chiffres**

- 1011 inscrits (738 en musique, 220 en danse, 53 en théâtre)

- **Quelques diplômes :**

- 2 D.E.M. (Diplôme d'Etudes Musicales)
- 2 C.E.M. (Certificat d'Etudes Musicales)
- 1 C.E.T. (Certificat d'Etudes Théâtrales)
- 6 C.E.C (Certificat d'Etudes Chorégraphiques)

- **Projections pour 2022-2023 au 07 juillet 22**

- 944 (ré)inscrits et 148 dossiers en cours de traitement, soit 1092 inscrits potentiels (681 en musique, 207 en danse et 56 en théâtre).

- **Saison culturelle 2021/2022**

- 52 évènements pédagogiques ;
- 9 évènements professionnels ;
- 8 concerts des professeurs ;
- 4 représentations scolaires ;
- 12 manifestations hors les murs ;
- 15 master classes, ateliers et EAC ;
- 11 partenariats (avec des équipements communautaires ou autres acteurs locaux) ;
- 2 mises à disposition ;
- Actions spécifiques médiathèque ;
- Total de spectateurs : 8000 avec billetterie, 9000 tous confondus.

- **Partenariats avec l'Education nationale et EAC**

CHAM primaires :

- Ecole Monet: 1 classe de CM1 et 1 classe de CM2 ;
- Ecole les Marronniers: 1 classe CE1/CE2 et 1 classe de CM1/CM2.

CHAM/CHAD collèges :

- Jules Ferry (112 élèves)

Orchestre à l'Ecole :

- Gassicourt : 23 élèves
- Pour 2022-2023: création d'un nouvel OAE au Nouveau Collège à Mantes-la-Jolie

Lycée Saint-Exupéry :

- 10 élèves de classes préparatoires cours de théâtre et technique Alexander + 2 conférences.

Cités éducatives (partenariat avec l'Education nationale et la Ville de Mantes-la-Jolie) :

- 3 projets réalisés.

Interventions / EAC :

- 7 écoles dans lesquelles interviennent régulièrement les dumistes (Musiciens intervenants du CRD)
- Collège Pasteur : atelier Musiques actuelles avec 6 élèves en batterie et guitare électrique ;
- Éveil matins ;
- École Fratellini ;
- ESAT l'Envol. Pour 22/23, ateliers musicaux pour le foyer des Cordeliers et projet avec l'ITEP de Maule en cours.

Un rapide survol du début de la saison culturelle 2022-2023 est ensuite effectué (voir annexe1).

2. PRESENTATION DES ACTIONS DES CERCLES PEDAGOGIQUES

Favoriser et soutenir l'innovation pédagogique

Repenser la place de la Formation Musicale dans le parcours initiation

Action : Réfléchir à un parcours incluant le cours individuel et la FM dans un cours unique.

Le projet est en réflexion cette année, avec la volonté de créer une classe expérimentale autour des cuivres dès l'année prochaine. Les élèves essaieront tous les cuivres pendant un an, et les cours individuels spécifiques commencent en 1C1. Les propositions d'organisation doivent encore être affinées.

Créer des cafés pédagogiques

Action : Positionner le CRD comme pôle ressource accueillant les enseignants du réseau autour de thématiques pédagogiques innovantes. Cela répondra à un besoin de créer un souffle dynamique et de mieux se connaître sur le territoire.

Créer des parrainages entre élèves

Action : Renforcer le lien intergénérationnel entre les élèves du CRD. Cela passerait par des concerts d'accueil des nouveaux élèves par les anciens, d'une visite du CRD faite par les élèves lors de Journées Portes Ouvertes et d'un projet commun en fin d'année.

Agir pour son territoire

Investir des lieux insolites pour sortir des cadres classiques

Action : Phase 1 : Identifier ces lieux et initier la diffusion

→ Travail autour des actions hors les murs avec un recensement des lieux possibles (moyens techniques, contacts...)

Activer les jumelages

Action : Phase 1 : réflexion afin d'initier des actions de jumelages en lien avec les villes et les établissements d'enseignement artistique du territoire.

→ Impossibilité de rentrer dans le circuit Erasmus; volonté de créer des actions ponctuelles (à proximité...)

Création d'une scène mobile

Action : Phase 1 : Réflexion en cours en lien avec les ateliers du séminaire des agents Culture, à mettre en corrélation avec d'autres demandes similaires.

→ Non aboutie, rapprochement avec des actions de Léonard, camion du Parc aux Etoiles



Accueillir tous les publics

Répertoire des établissements accueillant des personnes en situation de handicap

Action : Voir ce qui se fait et vers qui nous pourrions aller, avec des demandes de formation autour du public handicapé.

- Identification de formations et mise en œuvre au 1^{er} trimestre de l'année scolaire 2022-2023
- Référent handicap nommé au sein du CRD avec une décharge horaire, et une représentativité de l'établissement auprès de différents acteurs
- Actions EAC pour favoriser l'accessibilité mises en places

Refonte du règlement pédagogique

Action : Le handicap n'est pas pris en compte dans le règlement actuel. Le cercle de travail se chargera d'apporter des préconisations. → 12 élèves en situation de handicap; plusieurs aménagements mis en oeuvre

Prévention et sensibilisation des risques auditifs

Action : Actions prévues avec l'association Audition Solidarité → Actions réalisées en avril 2022

Développer les médias et les moyens d'accueil de tous les publics.

Action : Réflexions autour des supports vidéo, réseaux sociaux, Journées Portes Ouvertes et lieux relais. → opération JPO



Placer le projet de l'élève au Coeur du conservatoire

Carnet de liaison ou bureau numérique de l'élève

Action : Créer un outil où l'élève puisse mettre ses enseignements artistiques et actions périphériques (masterclasses suivies, concerts, projets...), ajouter les activités extérieures au CRD (stages vacances, expos...) et construire son parcours personnel. Cela permettra d'avoir aussi une vision de tout ce qui existe et est accessible au CRD, avec une partie évaluation.

- Travail autour d'un cahier des charges autour de 2 axes: le bureau numérique de l'élève, et la présentation interactive des cursus
- Pistes de modification de la page d'accueil du site

CEM-CEC-CET

Action: Favoriser la transversalité musique, danse, théâtre par un projet d'examen commun pour les élèves de 3ème cycle amateur. Valoriser les projets créatifs de ces élèves en permettant leur diffusion dans différents lieux du territoire.

- Mise en place des présentations de projets personnels suivant un calendrier défini de septembre à avril. Proposition pour diffuser ces projets Hors les murs du CRD.

Favoriser et soutenir la création artistique

Fil rouge « création artistique »

Action : Proposer un thème fédérateur afin de créer du lien entre les disciplines et d'inviter les élèves à aller chercher d'autres formes de connaissance.

Le thème proposé est le **voyage autour du monde**, avec le sous-titre « traditions et transmissions orales ».

→ Travail de conception de trois projets: autour de la musique indienne, autour de la flûte de la MAO, autour de la FM
Formation sur la transmission orale de la musique ouverte aux enseignants du CRD

Les compagnies « in-disciplinées » du CRD

Action : Créer des collectifs transversaux d'élèves afin de faire naître des envies et de positionner le CRD comme lieu de ressources, Inscrite ces compagnies dans la durée. Contribuer à créer un lien entre le conservatoire et le monde du spectacle vivant, avec des travaux basés aussi sur la logistique (subventions, résidences...).

→ Atelier créé avec des élèves volontaires (de 6 classes différentes) : grande richesse des productions des élèves mais en même temps, constat du manque d'espace permettant la création des élèves au sein du conservatoire. Besoin d'initier l'approche créative tout au long du parcours de l'élève.

Définir la place du numérique

Etablir un diagnostic et un inventaire du matériel existant en libre accès pour les enseignants

Action : Lister le matériel des salles accessible, ce qui est utilisable, adaptable, réutilisable.
→ réalisée; demandes à faire au prochain budget

Etablir un état des lieux des actions numériques mises en place pendant le confinement

Action : Mettre en place des processus d'autoformation, en questionnant chaque enseignant sur son expérience dans un souci de partage.
→ Une table ronde effectuée avec le partage des différents outils utilisés

Définir une stratégie numérique pour le CRD

Action : Identifier les besoins en termes de numérique, en travaillant sur les besoins précis des disciplines, en établissant un cahier des charges pour faire le choix des outils les plus pertinents.
→ Finalisation pour l'acquisition de deux TNI pour les classes de FM

S'ouvrir aux cultures urbaines

Créer un réseau des cultures urbaines sur le territoire

Action : Recenser l'offre actuelle des cultures urbaines (musiques, danse...) et rencontrer les partenaires du territoire.

→ Mise en relation avec les différents acteurs culturels GPS&O; première rencontre en juin 2022 autour des enseignements de ces disciplines (prochaine rencontre en septembre)

Créer un événement autour des cultures urbaines (Urban Day)

Action : Créer un temps fort sur les cultures urbaines, entre pédagogie et rencontres professionnelles, avec des chantiers ouverts dès cette année. Proposer une journée consacrée aux cultures urbaines avec la mise en place d'ateliers, de conférences, d'une initiation de danse hip hop et d'un concert autour du Beatboxing en soirée.

→ Conception de l'Urban day en novembre 2022, intégré au festival des cultures urbaines

Rencontrer l'habitant

Ramène ton pote

Action : Chaque élève pourrait amener un ami en cours sur un temps choisi.

→ Expérimenté en juin 2022 dans les différents cours de danse

Podcast « c'est quoi le conservatoire ? »

Action : Echanger et dialoguer avec l'habitant et ancrer le CRD sur le territoire, tout en permettant une meilleure connaissance des attentes éventuelles.

→ Pas de podcast cette année

→ Les conditions n'ont pas permis à ce cercle de se réunir de manière régulière cette année.

3. QUESTIONS DIVERSES

Une demande est faite de mieux faire vivre le Conseil d'établissement, avec une plus grande implication des représentants et une meilleure communication en début d'année sur qui sont ces représentants et sur la manière de les atteindre. Cette idée de communication est approuvée, et il est rappelé la difficulté de l'année passée, avec l'absence d'une responsable administrative et financière (RAF) (depuis novembre 2021) et de direction (depuis janvier). Une nouvelle RAF a été recrutée et prendra son poste fin août. Le recrutement d'un nouveau directeur est en cours et espéré pour septembre. Il est proposé aux représentants qui le souhaitent de s'investir sur les thématiques abordées dans le cadre des cercles de réflexion.

Une discussion riche et animée a lieu sur la pratique de la formation musicale, parfois perçue comme un repoussoir par certains élèves. Cette pratique est pourtant en évolution constante, avec des initiatives prises (pratique du chant, présence régulière des instruments...) sur ce sujet prioritaire. Ce travail sera poursuivi sur les prochaines années et une communication régulière sera faite sur les avancées de ce dossier.

La question d'une éventuelle création d'une classe à horaires aménagés en théâtre est posée (suite à la mise en place d'un nouveau dispositif d'orchestre à l'école au nouveau collège de Mantes-la-Jolie à la rentrée). Il est rappelé qu'un tel dispositif, qui serait très intéressant, est conséquent à mettre en place (volume horaire d'enseignement nécessaire / partenariat...) et qu'aucun collègue n'a effectué de demande officielle. Dans le cadre des Cités éducatives des projets autour du théâtre vont être mis en place en 22/23, en lien avec l'Education nationale (collège Clémenceau et Jules-Ferry).

Dans le cadre du cercle de réflexion « placer le projet de l'élève au cœur du conservatoire » un retour est fait sur la première expérience du projet d'examen commun pour les élèves de musique et de théâtre de 3^{ème} cycle amateur. L'idée est belle mais n'a pas été suffisamment concluante cette année par manque de temps d'échange entre les trois élèves concernés. Il est proposé pour l'année prochaine de créer ce temps commun d'échanges et d'accompagnement pour les élèves concernés par cette réalisation d'un projet personnel.

Annexe 1 :

POUR BIEN TERMINER 2022....

SEPTEMBRE

SAMEDI 10 SEPTEMBRE | 14H à 17H

EOLE FACTORY FESTIVAL

LES CONSERVATOIRES EN SCÈNE

Participation des élèves du territoire et de Lionel Belmondo
Île l'Aumône, Ferme pédagogique - *Entrée libre*



A découvrir : les ensembles de clarinettes et de musiques actuelles du CRD, ainsi que la restitution d'un projet « Autour de Lili Boulanger » coordonné par Lionel Belmondo et Jean-Luc Fillon. Ce projet fait intervenir une trentaine d'élèves du CRD de GRS&O, CRC George Gershwin de Conflans-Sainte-Honorine. Dans ce programme, Lionel Belmondo explore le répertoire français à la charnière du XIXème et du XXème siècle et met en lumière le rôle essentiel de nos illustres compositrices dans l'évolution du jazz

SAMEDI 17 SEPTEMBRE | 17H

CONCERT PROPOSÉ PAR LE DÉPARTEMENT DES

YVELINES

ORCHESTRE DE L'ALLIANCE

Pierre Génisson, clarinette

Reïman Memarzadeh, direction
Auditorium - tarif A

PROGRAMME :

W.A. Mozart : La Clémence de Titus K621, Ouverture

Louis Spohr : Concerto pour clarinette n°2 en mi
bémol majeur, op.57

Ludwig van Beethoven : Symphonie n°6 en fa majeur
« Pastorale », op.68

VENDREDI 30 SEPTEMBRE | 20H30

THÉÂTRE

JE SUIS LA VOIX DANS TA TÊTE

Les élèves en scène
Auditorium - tarif C

Par les élèves de cycles 2 et 3 du CRD.

Pièce-paysage, qui dessine le portrait d'un univers de surveillance généralisée et de ses conséquences sur la population : paranoia permanente, trouble identitaire, confusion entre réalité et fiction. Cette pièce est née d'un croisement du texte de Frédéric Sontag « Sous contrôle » avec l'univers fantasmagorique et acide d'Hervé Blutsch.





OCTOBRE 2022

SAMEDI 8 OCTOBRE EOLE FACTORY FESTIVAL OFF

17h : JEUNE PUBLIC

PYJA-CONTE EOLIEN

Médiathèque Le Grenier des Arts, Magnanville – Gratuit

20h30 : EXOD' – Jazz Caribéen

Auditorium – Entrée gratuite sur réservation

SAMEDI 15 OCTOBRE EOLE FACTORY FESTIVAL OFF

15h : DUO NARCISSE

Domaine Berzon, Meulan-en-Yvelines – Gratuit

18h : PYJA-CONTE EOLIEN (JEUNE PUBLIC)

Médiathèque du CRD – Gratuit

VENREDI 21 OCTOBRE | 20H30

CONCERT JAZZ

BEGIN THE NIGHT

Oboman plays Cole Porter

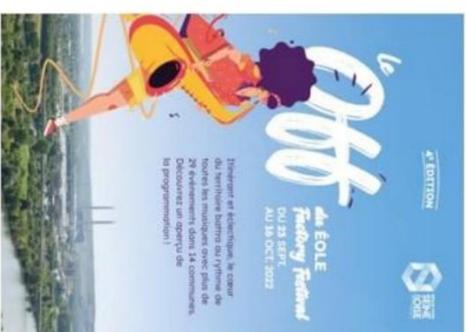
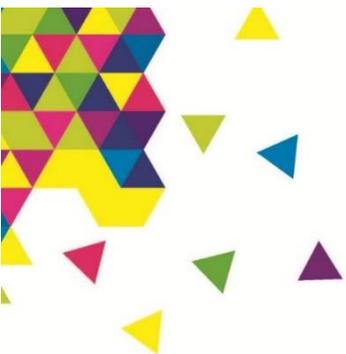
Auditorium - *tarif A*

Relecture des grands standards du génial compositeur Cole Porter. Avec George Gerschwini, Kurt Weil, Jérôme Kern et tant d'autres, Cole Porter a donné naissance à la comédie musicale américaine, dont les grands airs sont devenus des standards incontournables

Oboman : Hautbois, Hautbois d'Amour & Cor Anglais

Frédéric Eymard : Alto

Olivier Hutman : Piano





NOVEMBRE 2022

VENDREDI 18 NOVEMBRE | 20H30

DANSE HIP-HOP/HOUSE/CONTE

HYPNOSE - SOLO DE CAROLINE BOUST

En partenariat avec Le Centre de La Danse

Auditorium - *tarif du CDLD*

MERCREDI 23 NOVEMBRE | 18H

CONFÉRENCE MUSICALE

SEBASTOPOL – ONE MAN BAND

En partenariat avec Blues sur Seine

Auditorium - *tarif D Gratuit*

SAMEDI 26 NOVEMBRE : URBAN DAY au CRD

Journée : ATELIERS ET MASTERCLASSES

20h30 : Clarinette urbaine (Emilien Verret) et DJ Junkaz Lou (Auditorium - *tarif C*)

DECEMBRE 2022

JEUDI 1^{ER} DECEMBRE | 18H

CONCERT / CONFÉRENCE

MUSIQUE ET LIBERTÉ

Invité : Bruno Siner

Auditorium - *tarif A*

VENDREDI 2 DECEMBRE | 20H30

CONCERT

MUSIQUE ET LIBERTÉ

Les élèves de l'orchestre à vent et enseignants du CRD

Auditorium - *tarif B*

MARDI 6 DECEMBRE | 19H

CONCERT

SÉRÉNADE

Les élèves en scène

Auditorium - *tarif C*

MARDI 13 DECEMBRE | 20H30

MERCREDI 14 décembre | 18h et 20h30

CONCERTS DE NOËL

Les élèves en scène

Auditorium - *tarif C*



...ET BIEN COMMENCER 2023



SAMEDI 7 JANVIER | 20H30
SPECTACLE DE DANSE
THE SPIRIT OF SWING
Théâtre de la Nacelle - *tarif A*
Pièce pour quatre danseurs et quatre musiciens
dont un chanteur

SAMEDI 7 JANVIER | 20H30
CONCERT DES FAMILLES
Les familles musiciennes du CRD
Auditorium – *tarif D*

SAMEDI 14 JANVIER | 20H30
CONCERT SCÈNE MUSIQUES ACTUELLES
Les élèves en scène
Auditorium – *tarif C*

SAMEDI 28 JANVIER | 20H30
CONCERT
SOIRÉE JEUNES TALENTS MUSIQUE CLASSIQUE
Les élèves en scène - Nuit des conservatoires
Auditorium – *tarif C*

