



**QUINCY**  
CONSERVATOIRE  
**JONES**

GRAND PARIS SEINE & OISE

**VIVRE  
LES  
ARTS**

MUSIQUE  
THÉÂTRE  
DANSE



GRAND PARIS  
**SEINE  
& OISE**  
COMMUNAUTÉ URBAINE



*“ Approfondis  
tes connaissances,  
tu possèdes déjà  
quelque chose  
d’unique et vital,  
creuse le filon  
qui est en toi. ”*

Nadia Boulanger

“... avec la grande variété de parcours possibles, chacun peut trouver son moyen d'expression artistique.”

“le Conservatoire c'est un peu comme une grande famille”

“...maintenant, j'ose m'exprimer en classe !”



# Pratiques enseignées par DÉPARTEMENT

- BOIS** Basson · Clarinette · Flûte traversière · Hautbois · Saxophone
- CUIVRES** Cor · Trombone · Trompette · Tuba
- CORDES** Violon · Alto · Violoncelle · Contrebasse · Guitare classique
- PERCUSSIONS** Percussions classiques · Percussions afro cubaines · Batterie
- INSTRUMENTS POLYPHONIQUES** Accordéon · Harpe · Orgue · Piano · Accompagnement
- MUSIQUE ANCIENNE** Clavecin · Flûte à bec · Hautbois d'Amour · Traverso · Viole de gambe · Violoncelle baroque · Basse continue
- VOIX** Chant Lyrique · Chant Jazz · Chant Musiques Actuelles · Chœurs
- MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES** Basse · Batterie · Chant · Clavier numérique · Guitare folk · Guitare électrique · Musique Assistée par Ordinateur (MAO)
- JAZZ** Piano Jazz · Harmonie Jazz · Batterie Jazz · Improvisation Jazz · Chant Jazz
- FORMATION MUSICALE** Eveil / Initiation · Analyse, écriture, composition, orchestration · Histoire de la musique (classique, jazz, musiques actuelles)
- DANSE** Eveil / Initiation · Danse Jazz · Danse Classique · Danse Hip Hop
- ART DRAMATIQUE** Eveil / Initiation plurielle · Théâtre



## PRATIQUES COLLECTIVES / ATELIERS

Atelier acoustique	Atelier songwriting	Orchestre symphonique
Atelier blues	Atelier Sudaca	Ensemble Renaissance
Atelier Baroque	Ateliers théâtre	Improvisation et ornementation
Atelier Charanga	Atelier violoncelle baroque	Improvisation jazz
Ateliers chorégraphiques	Atelier vocal jazz	Initiation à l'accompagnement
Atelier claviers-percussions	Chœur adultes	Initiation aux techniques du son + langage de la scène
Atelier cuivres	Chœur de jeunes	Initiation quatuor à cordes
Atelier hautbois	Chœur d'enfants	Initiation musique de chambre
Atelier improvisation	Consort adultes	Mise en scène et scénographie
Atelier relaxation / préparation mentale	Atelier vocal comédie musicale	Musique de chambre sur instruments anciens
Atelier Jazz	Ensemble accordéon	Musique de chambre
Atelier kids rock	Ensemble cordes débutants	Notation assistée par ordinateur
Atelier MAA	Ensemble de clarinettes	Orchestre Eole (vents 1C)
Atelier MAA CHAM	Ensembles de guitares	Orchestre Presto (cordes 1C)
Atelier Piccolo	Ensemble de harpes	Orchestre Vivace (cordes 1C)
Atelier rythmique	Ensemble de saxophones	Orchestre Zephyr (vents 1C)
Technique Alexander		

# édito

“ Pour moi,  
le conservatoire  
est LE lieu  
d'éducation  
culturelle  
incontournable  
de la région. ”

**Bienvenue au Conservatoire Quincy Jones ! Vous entrez ici, dans un lieu d'enseignement artistique ouvert à tous, lieu de vie et d'épanouissement de chacun.**

Ce lieu d'exception à la fois école du spectacle vivant et salle de spectacle à la programmation riche, est un cadre idéal pour les enseignements artistiques.

L'auditorium, les salles de répétition, le studio d'enregistrement, les studios de danse, de théâtre, ainsi que l'atrium d'exposition sont autant d'espaces qui stimulent pleinement la créativité des élèves.

Notre équipe enseignante spécialisée et experte les accompagne dans la découverte de leurs talents artistiques. En musique, en danse ou en théâtre, le Conservatoire propose des parcours pour les amateurs, aussi bien que pour les jeunes artistes en voie de professionnalisation.

Au cœur du projet pédagogique : la force créative, l'envie d'aller de l'avant, d'impulser, d'oser, d'innover... Pour favoriser la curiosité artistique et le lien à la scène sous toutes ses formes, le Conservatoire encourage les pratiques collectives et les projets transversaux entre les différentes disciplines.

Avec son rayonnement départemental, le Conservatoire se projette également hors les murs, notamment en milieu scolaire en partenariat avec l'Éducation nationale. En quête d'ouverture, il décloisonne la musique classique, le jazz, les musiques actuelles ou les cultures urbaines...

Cette organisation basée sur les valeurs de partage et de vivre ensemble lui confère cette dimension humaine, et ce supplément d'âme tant recherché dans l'approche des arts. Une quête de sens chère aux deux virtuoses, Quincy Jones et Nadia Boulanger, emblèmes du Conservatoire.

Alors entrez dans la danse pour vivre avec nous votre plus belle aventure artistique !

**Cécile Zammit-Popescu**  
Présidente de la Communauté  
urbaine Grand Paris Seine & Oise

Depuis 2006, le Conservatoire Quincy Jones enseigne la musique, vocale ou instrumentale, mais aussi de la danse et du théâtre. Il s'adresse à tous à partir de 4 ans à travers des parcours de loisirs ou de formations initiales pour les amateurs, mais aussi par l'accompagnement de jeunes artistes sur la voie professionnelle.

Avec ses 70 enseignants, il invite et accompagne chacun sur le chemin d'une pratique artistique autonome, mais aussi au développement de la créativité et à la découverte active du spectacle vivant sous toutes ses formes : masterclasses, résidences d'artistes...

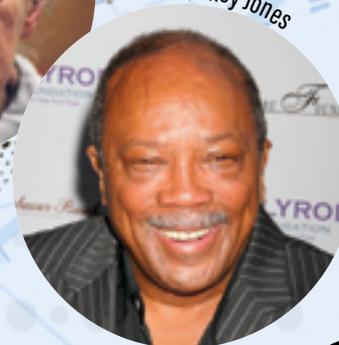
- Près de 100 modules artistiques proposés
- Plus de 1100 élèves par an
- Plus de 900 heures d'enseignements par semaine

# deux courants, une vision

Le Conservatoire s'inspire de deux grands noms, Quincy Jones et Nadia Boulanger. La rencontre de ces deux identités lui confère une dimension unique. Si Mister Q est un artiste international de renom aux multiples facettes : musicien, compositeur, arrangeur, producteur... Nadia Boulanger est sans nul doute l'une des professeures de composition les plus influentes du XX<sup>e</sup> siècle. Leurs sensibilité, culture et approche complémentaires, l'une classique et l'autre moderne, ont toujours favorisé des valeurs humaines de partage. Ces deux grands artistes ont par ailleurs ouvert deux voies majeures dans l'évolution des arts : le développement de la place des femmes dans le monde de la musique classique et l'ouverture à la diversité culturelle.



Nadia Boulanger



Quincy Jones

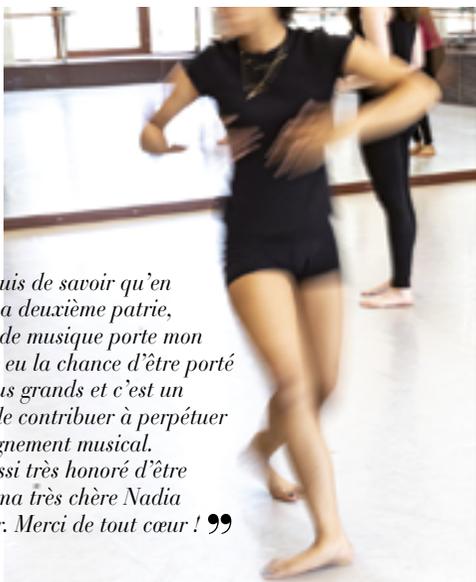
“ Quincy Jones incarne parfaitement l'identité unique du Conservatoire souhaitée par la Communauté urbaine : un lieu d'enseignement artistique ouvert à tous, mais aussi un lieu de vie dédié à l'épanouissement de chacun. ”

“

*Je me réjouis de savoir qu'en France, ma deuxième patrie, une école de musique porte mon nom ! J'ai eu la chance d'être porté par les plus grands et c'est un honneur de contribuer à perpétuer ici l'enseignement musical.*

*Je suis aussi très honoré d'être voisin de ma très chère Nadia Boulanger. Merci de tout cœur ! ”*

Quincy Jones



10

retrouvez nos parcours sur [conservatoire.gpseo.fr](http://conservatoire.gpseo.fr)

# des parcours pour tous, à chacun sa voie

Éveil, élève en devenir d'artiste, parcours professionnels, amateur ou adulte souhaitant débiter ou développer ses talents... Ici chacun peut trouver sa pratique artistique, s'y épanouir, voire multiplier les disciplines : piano, orgue, atelier rythmique, comédie musicale, théâtre...

#### **CAP SUR L'ACCESSIBILITÉ HANDICAP**

Un parcours adapté, en musique, danse et théâtre est proposé au Conservatoire afin d'accueillir au mieux les personnes en situation de handicap. Elles peuvent accéder à tout, y compris à l'enseignement artistique et au spectacle vivant ! Pour cela, des actions sont mises en place en partenariat avec les instituts médico-éducatifs ou thérapeutiques de la région.

L'ensemble des enseignements dispensés est soumis à une évaluation régulière et des examens sont organisés en fin de cycle des parcours diplômants.

11

# OUVRIR LA VOIE

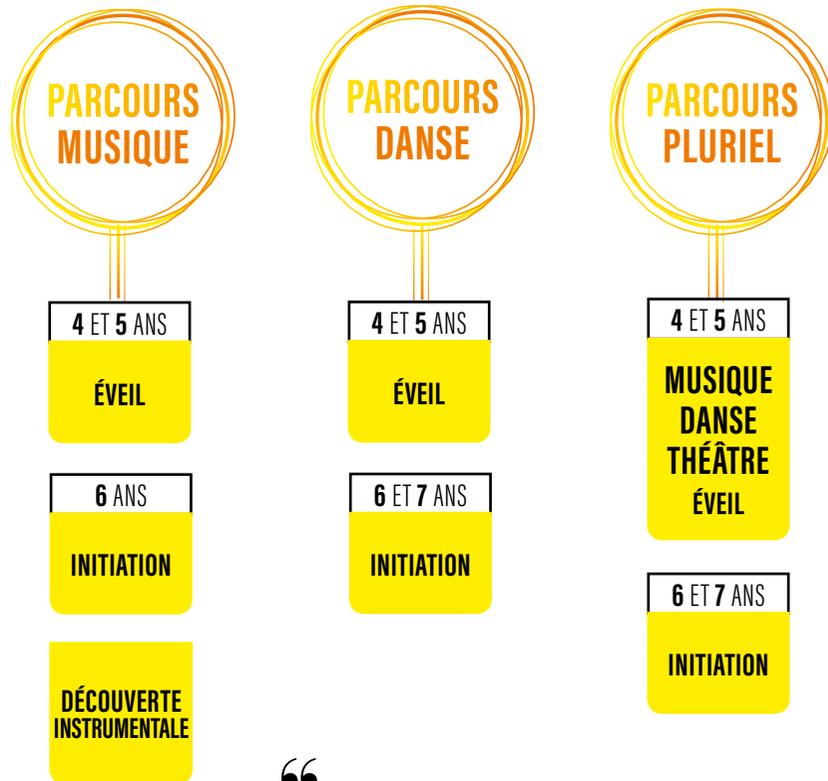
PARCOURS ÉVEIL, INITIATION

- Lors des parcours éveil et initiation **Danse**, les enfants développent les premières acquisitions techniques, des mouvements créatifs et le sens de l'équilibre.

- Le parcours éveil et initiation **Musique** met l'accent sur l'oreille, le rythme, la découverte sensorielle.

- Le parcours éveil et initiation **Pluriel** est proposé aux enfants souhaitant découvrir la musique, la danse et le théâtre simultanément. Il s'appuie sur la liberté créative des enfants, l'exploration et leur aptitude au jeu.

Des ateliers de danse **Parents-Enfants**, sont dispensés. Ils sont propices à transmettre à son enfant le plaisir de s'exprimer en mouvements !



“  
Ce parcours concourt au développement de la curiosité, à l'expression et à l'imaginaire de l'enfant. Il forme l'oreille et l'aide à s'approprier une approche globale avec la voix, le corps et les instruments.”  
Céline Babinet, enseignante éveil

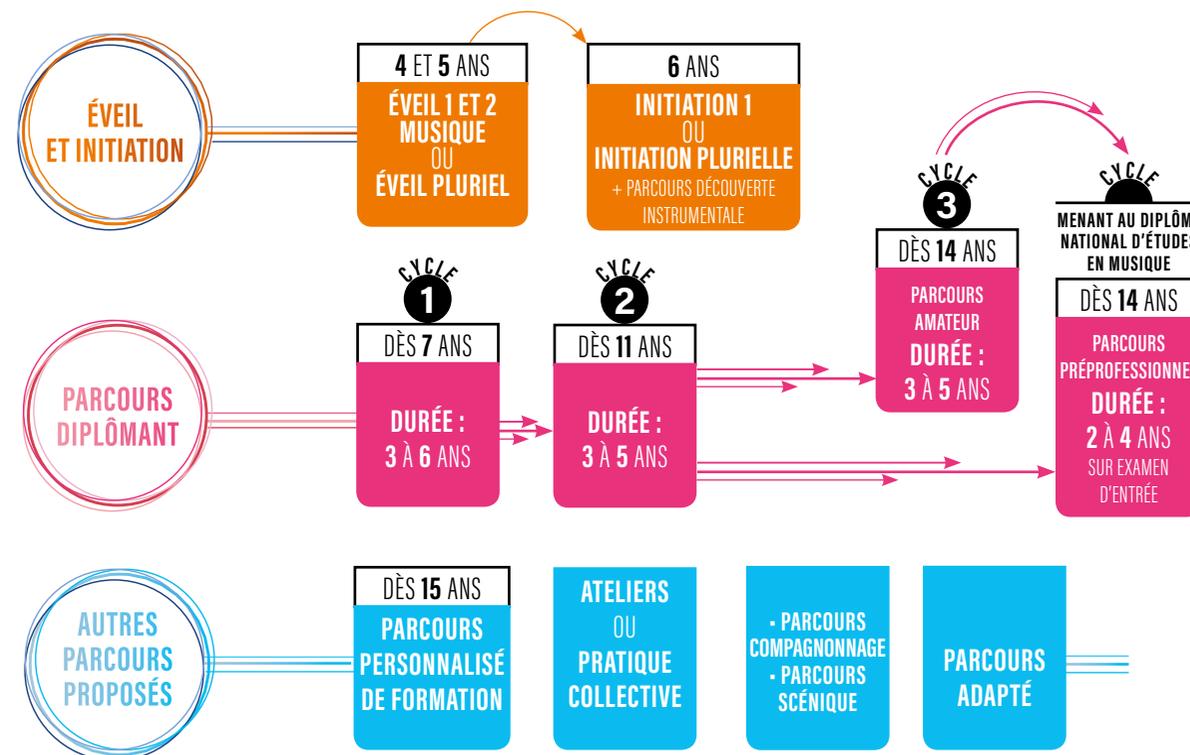
# TOUT POUR LA MUSIQUE

PARCOURS MUSIQUE

DES PARCOURS D'ÉVEIL ET D'INITIATION DÈS 4 ANS,  
DES PARCOURS PERSONNALISÉS,  
DES PARCOURS DIPLÔMANTS ARTICULÉS AUTOUR  
DE TROIS CYCLES D'ENSEIGNEMENTS.

La formation en musique s'appuie sur des enseignements individuels et collectifs, reliés les uns aux autres : cours de pratique instrumentale ou vocale, histoire de la musique, formation musicale et pratiques collectives. Les participations aux manifestations publiques favorisent l'expression personnelle et l'expérience de la scène. Les enseignements proposés sont nombreux : musique classique, contemporaine, ancienne, jazz, musiques actuelles amplifiées.

La filière voix offre une diversité de pratiques collectives ou individuelles. Un cycle préprofessionnel est proposé pour les élèves qui le souhaitent. Des ateliers permettent une pratique artistique collective.



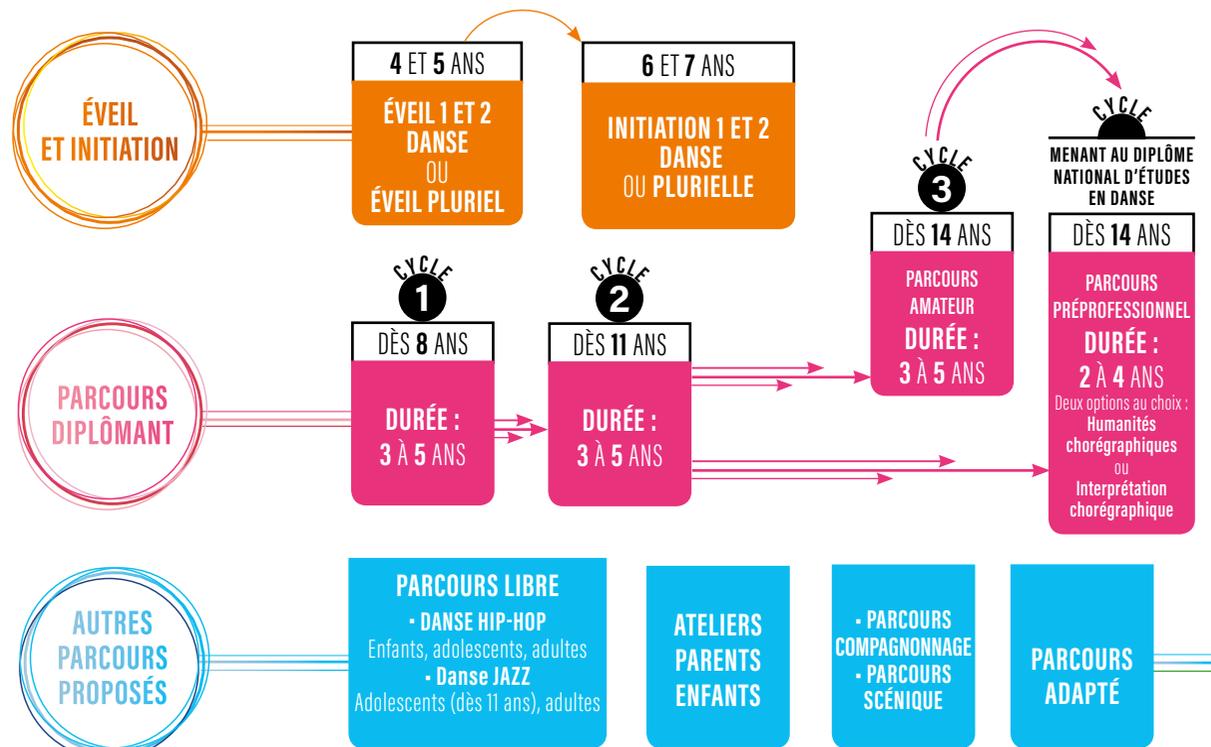
# ALORS ON DANSE

PARCOURS DANSE

DES COURS D'ÉVEIL ET D'INITIATION DANSE DÈS 4 ANS.  
 DANSE JAZZ, DANSE CLASSIQUE ET HIP-HOP DÈS 8 ANS.  
 DES PARCOURS LIBRES AVEC UN OU DEUX  
 COURS PAR SEMAINE  
 TROIS CYCLES D'ENSEIGNEMENTS MENANT  
 À UN DIPLÔME NATIONAL

L'objectif est d'approfondir une pratique artistique mais aussi de développer les capacités techniques et la créativité à travers les ateliers de composition chorégraphique. Les élèves acquièrent une culture artistique, traversent le répertoire de danse et rencontrent des artistes actuels.

• Un **parcours de pré-professionnalisation** est accessible aux jeunes souhaitant s'investir pleinement dans la danse jazz à partir de 14 ans.



# TOUS EN SCÈNE

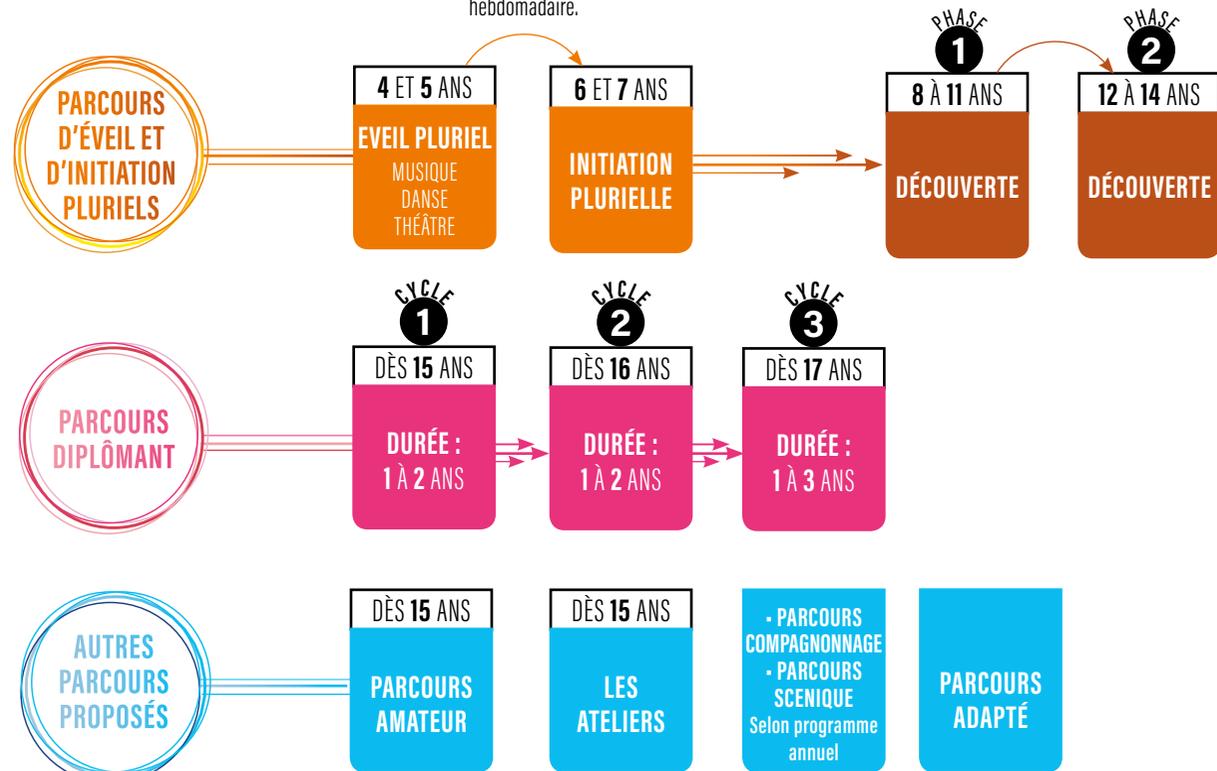
PARCOURS THÉÂTRE

UN PARCOURS D'ÉVEIL ET D'INITIATION PLURIELS  
 RELIANT MUSIQUE, DANSE ET THÉÂTRE À PARTIR DE 4 ANS  
 UN PARCOURS DE DÉCOUVERTE AVEC UN COURS DE  
 THÉÂTRE PAR SEMAINE À PARTIR DE 8 ANS  
 UN PARCOURS DIPLÔMANT ARTICULÉ AUTOUR DE  
 TROIS CYCLES D'ENSEIGNEMENTS À PARTIR DE 15 ANS

• Le **parcours découverte** propose d'expérimenter le jeu d'acteur autour d'improvisations et différentes formes d'écriture. Il conduit l'élève aux nombreuses facettes du jeu théâtral tout en sollicitant, dans une pratique collective, ses capacités d'expression personnelle.

• Le **parcours diplômant** commence à partir de 15 ans, proposant des cours et ateliers techniques. Il aboutit au certificat d'études théâtrales. Il développe le jeu et la culture du théâtre, les notions d'espace et d'expression vocale, guidant les élèves vers une pratique autonome en amateur. Des projets collectifs et interventions d'artistes jalonnent l'année.

• **Des parcours « libres »** sont proposés pour les personnes souhaitant suivre un atelier théâtre hebdomadaire.



# s'immerger, apprendre, s'exprimer

## LE CONSERVATOIRE EN BREF

- 43 SALLES DE COURS
- 1 AUDITORIUM
- 2 STUDIOS DE DANSE
- 1 SALLE DE THÉÂTRE
- 2 SALLES DE PRATIQUES COLLECTIVES
- 1 STUDIO ET RÉGIE D'ENREGISTREMENT
- 1 SALLE D'ÉCOUTE
- 1 SALLE D'ORGUE
- 1 SALLE DE PERCUSSIONS
- 1 MÉDIATHÈQUE

Plongez dans un environnement stimulant, ouvert et propice à l'expression artistique ! Le cadre, près de 5 000 m<sup>2</sup> et tous ses équipements est idéal pour suivre un enseignement artistique aux multiples facettes, complet et immersif.

## LA SALLE D'ORGUE

À instrument spécifique, réalisation sur mesure ! L'orgue de 18 jeux répartis sur 3 claviers et pédalier, est installé dans la classe d'orgue et de clavecin du Conservatoire. L'acoustique a été spécifiquement étudiée pour cet usage. Un dispositif audio et vidéo offre la possibilité de voir et d'entendre l'orgue grandeur nature sur la scène de l'auditorium et à l'organiste de jouer en liaison directe !

*“ Avec les instruments et le matériel dont nous disposons, claviers, marimbas, batterie, caisse... dans la salle de percussions, les cours sont dispensés sous forme d'ateliers avec 4/5 élèves. Cela nous donne la possibilité de deux sessions par semaine. Les échanges et l'interactivité entre les élèves et les professeurs sont davantage développés.”*

Antoine Brocherieux, enseignant percussions

## L'AUDITORIUM NADIA BOULANGER POUR VIBRER !

Espace adapté, équipements et qualités acoustiques... L'auditorium est l'un des lieux de diffusion les plus remarquables du territoire. À vocation pédagogique, il invite à l'expérience de la scène. Sa configuration et la qualité de ses équipements permettent aussi une remarquable programmation professionnelle.

- Un plateau de 245 m<sup>2</sup>
- 223 places assises
- 3 régies : lumière, sonorisation & vidéo
- Un grand écran
- Un vidéoprojecteur
- Deux pianos de concert

*“ L'auditorium sert à la répétition et à la diffusion des spectacles mais aussi à l'apprentissage. Avec ses équipements, la mise en place des moyens nécessaires pour le parfait déroulement des spectacles est facilitée. On valorise chaque prestation en la mettant en son et en lumière, comme dans un écrin !”*

Fabrice Kergroach, responsable auditorium



## LE STUDIO ET RÉGIE D'ENREGISTREMENT

La régie s'accompagne du studio dans lequel les spectacles sont enregistrés. Ces équipements offrent aussi la possibilité de réaliser des maquettes.

## LA SALLE D'ÉCOUTE

Parmi les salles à vocation spécifique, ce petit auditorium de 20 places invite à projeter et écouter des programmes dans un cadre optimisé. Il est notamment utilisé par l'équipe pédagogique pour l'étude de films, documentaires ou travailler sur les répétitions enregistrées.

# La médiathèque, partitions multiples

La médiathèque est spécialisée en musique, danse et théâtre. L'inscription y est gratuite et donne accès à ses 15 500 œuvres dont une collection unique de 7 600 partitions et autres ouvrages dédiés à l'art : documentaires, textes de théâtre, romans, albums, dvd, mangas...

Une programmation très diversifiée y est également proposée.

*“La médiathèque s’adresse à tous publics et chacun peut y venir librement. Elle regroupe des ouvrages sur les types d’instruments et de musiques, des modules d’enseignement et autres documentaires, fiction, bd... Sa richesse s’illustre aussi par tous les événements et ateliers que nous organisons en collaboration avec l’équipe pédagogique : expositions, ateliers, contes dansés, pyja-contes pour les plus petits... Depuis peu, des partenariats sont réalisés avec les résidences seniors. Enfin, nous collaborons avec les autres médiathèques de la région pour faire connaître et transmettre.”*

Cyril Maurin, responsable médiathèque

## La médiathèque & sa parthèque en un clin d'œil

7 600 partitions  
4 050 livres  
2 350 CD  
1 050 DVD

### Ainsi que :

- L'accès sur place et à domicile de l'extranet de la Cité de la Musique et à Encyclopédia Universalis
- Des outils de recherche et de consultation de CD et DVD

# sans frontières

Initier des passions, révéler la créativité de chacun et ses talents, créer les courants... De la musique classique ou baroque aux esthétiques actuelles, urbaines ou MAO, les différents styles s'accordent, s'enchaînent et se mélangent aussi aux autres disciplines, chant, danse et théâtre.

Au Conservatoire, ils sont décloisonnés pour dépasser les frontières et sortir d'un cadre trop conventionnel. Avec son environnement complet, il se veut être un réel laboratoire d'apprentissage mais aussi de création. L'éventail des esthétiques proposées dans les différentes activités artistiques sert la très grande diversité des courants anciens, actuels et futurs. Le développement de la créativité de chacun est aussi favorisé pendant les cours. Des temps importants y sont consacrés. On ose plus, de nouvelles idées émergent et les personnalités sont davantage mises en avant.

*“Même s'il y a un passage obligé de l'enseignement pour l'acquisition de bases techniques solides, l'idée est de ne pas séparer les styles musicaux mais au contraire, les relier. Les passerelles sont multipliées entre les esthétiques musicales, les danses et le théâtre. À la clé, c'est une pratique renforcée et une culture artistique approfondie.”*

Peggy Vallayer, directrice du Conservatoire



“

*Imaginez quel monde harmonieux  
serait possible si chaque  
personne, jeune ou âgée, partageait  
un peu de ses talents. ”*

Quincy Jones



*Au Conservatoire, nous plaçons l'expérience de la scène au cœur du projet pédagogique. Éveiller et susciter la curiosité, former des amateurs passionnés, jeunes et moins jeunes, c'est aussi contribuer à éduquer le public de demain à travers l'art.*

“ *Que ce soit au sein de l'établissement ou à l'extérieur, le Conservatoire est une véritable école du spectacle vivant. Il impulse, ose, innove... Les multiples projets organisés mettent en avant toutes les disciplines proposées et la complémentarité des talents à travers la mixité des intervenants, élèves, professeurs et artistes. Ils sont connectés à toutes les pratiques culturelles actuelles.* ”

### **FAIRE VIVRE L'EXPÉRIENCE DE LA SCÈNE**

De la découverte et la rencontre, naissent tous les possibles ! Que ce soit sur sa scène ou à l'extérieur, le Conservatoire s'engage à développer une dynamique de diffusion et faire rayonner les pratiques artistiques.

### **DES PROJETS IN-SITU**

Sur la scène de l'auditorium, ce sont des concerts, spectacles, représentations d'élèves, d'enseignants, d'artistes invités, masterclasses, auditions qui sont organisés régulièrement. Au total, près de 120 événements annuels sont proposés. Ces expériences contribuent pleinement à enrichir les parcours de formation.

### **UN RAYONNEMENT HORS LES MURS**

À l'extérieur, la saison du conservatoire s'exporte dans de nombreux lieux choisis à la rencontre des divers publics de la Communauté urbaine. Cette dynamique se révèle notamment à travers différents festivals : Blues-sur-Seine, Sur quel pied danser, Groove On.

Pour aller plus loin dans la vie culturelle et artistique de la région et servir cette ouverture, des partenariats avec d'autres établissements culturels du territoire sont réalisés.

# l'action culturelle

# PARTENAIRE PARTICULIER DE L'ÉDUCATION NATIONALE

## LES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS (CHAM)

Ces classes offrent la possibilité à des élèves de suivre un enseignement artistique approfondi sur leur temps scolaire, tout en conservant le programme scolaire classique.

- **La classe CHAM élémentaire du CE1 au CM2 : chant**  
Ouverte à tous les élèves\* qui entrent au CE1, cette classe s'inscrit sur un cycle de 4 ans. Elle peut être prolongée jusqu'en 6°.

- **La classe CHAM/CHAD collège de la 6° à la 3° : musique ou danse**

Ces classes à horaires aménagés Musique et Danse s'adressent aux élèves\* entrant en 6°. Elle permettent d'accéder à une pratique artistique de 6h/6h30 parallèlement au cursus scolaire.

Sont concernés : le chant, la pratique d'un instrument (parmi 29), la danse classique ou le jazz.

## CLASSES D'ORCHESTRES À L'ÉCOLE

Ce partenariat artistique spécifique est organisé avec le collège de Gassicourt et le Nouveau Collège de Mantes-la-Jolie. Il offre une formation instrumentale individuelle et collective de 3h par semaine (dispensées à la fois au sein du Conservatoire et dans les collèges concernés). Chaque élève bénéficie pendant toute l'année scolaire du prêt gracieux de l'instrument choisi.

## INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

L'objectif est de s'ouvrir toujours plus largement dans l'accompagnement de projets artistiques. En lien avec les enseignants, 3 musiciens intervenants\*\* animent dans les classes des établissements du territoire divers modules tels que contes musicaux, découvertes instrumentales, chants...

“ Près de 3 000 élèves, répartis sur l'ensemble du territoire sont concernés par ces actions portées par le Conservatoire Quincy Jones ”

\*Élèves résidants sur les communes de la Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise. Se renseigner pour les écoles et collèges concernés. \*\* Titulaires du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (DUMI)



Conservatoire Quincy Jones  
Grand Paris Seine & Oise  
[contact.conservatoire@gpseo.fr](mailto:contact.conservatoire@gpseo.fr)



**CONSERVATOIRE  
QUINCY JONES**

12 boulevard Calmette,  
78200 Mantes-la-Jolie  
01 34 77 88 88

[conservatoire.gpseo.fr](http://conservatoire.gpseo.fr)