



GRAND PARIS
**SEINE
& OISE**
COMMUNAUTÉ URBAINE



COMPTE-RENDU DE REUNION

Date	Vendredi 05 juillet 2024
Emetteur	Peggy VALLAYER, directrice du conservatoire
Destinataire(s)	Membres du Conseil d'établissement du conservatoire
Copies	Personnel du conservatoire et usagers

CONSEIL D'ETABLISSEMENT DU CONSERVATOIRE

QUINCY JONES

VENDREDI 05 JUILLET 2024

Présents	Laurent BROSSE, Vice-Président de la Communauté urbaine, délégué à la Culture, Grégory PAGANO, directeur de l'action culturelle GPS&O, Peggy VALLAYER, directrice du conservatoire, Cécile BAILLARD, responsable pédagogique PADS, Arnaud VANDEVOORDE, responsable pédagogique PIC, Sébastien GRIFFE, responsable pôle développement de l'action culturelle, Charles DUEDAL, secrétaire de séance, Salena AOUMEUR, représentante des élèves musique, Ilan LENETTE, représentant des élèves musique, Carole DIDON-PELMARD, représentante des parents d'élèves musique, Ludmilla SALTAN, représentante des parents d'élèves théâtre, Xavier BOTTHE, représentant des enseignants musique, Jean-Christophe LAIGLE, représentant des enseignants musique, Marie-Adélaïde BOTTHE-DECRETTE, représentante des enseignants danse, Sophie FEUGRAY-LENETTE, représentante de l'association de parents Tadapoum.
Excusées	Joséphine LOTERIE, représentante des élèves théâtre, Deborah DANGUIR, représentante des parents d'élèves musique, Pascale SANCHEZ, représentante des enseignants théâtre, Justine BAER, représentante des parents d'élèves danse.

Points principaux abordés	<ul style="list-style-type: none">• Installation du nouveau conseil d'établissement• Bilan de l'année 2023/2024• Bilan de mi-parcours du projet d'établissement 2021-2026• Perspectives et plan d'actions 2024/2025
----------------------------------	--

Les membres du Conseil d'établissement sont remerciés pour leur présence et leur engagement pour le Conservatoire Quincy Jones.

Il est noté un climat plus apaisé dans l'établissement d'enseignement artistique. La journée de séminaire du conservatoire du 04 juillet 2024 en témoigne, par la dynamique des échanges au sein des équipes. La question de « Comment renouveler le désir de conservatoire ? » a été abordée lors de tables rondes l'après-midi, ouvrant sur la motivation des élèves, des agents et du public à venir au conservatoire.

Les représentants des élèves, questionnés sur leur propre motivation indiquent plusieurs points positifs : la qualité des équipements et des équipes, la rapide mise en autonomie des élèves, les approches pédagogiques multiples et les différents cursus proposés, la pédagogie de projets apportant ouverture, et les opportunités de se produire en public.

A. Installation du nouveau conseil d'établissement

Les élections du nouveau Conseil d'établissement se sont déroulées en octobre 2023. Tous les collègues, parents-élèves-enseignants, sont représentés (excepté celui des élèves de danse).

Deux associations de parents d'élèves sont représentées : l'association Tadapoum et l'APEC Quincy Jones, créée cette année.

B. Bilan de l'année 2023/2024

▪ Equipe du conservatoire au complet sur l'année 23/24 :

Les équipes administratives et pédagogiques sont complètes cette année. L'équipe est désormais assez stabilisée, avec peu de départs annoncés d'enseignants. La présence depuis septembre 2023 des deux responsables pédagogiques a permis de renforcer les relations familles – enseignants – direction.

Pour la rentrée 2024 deux enseignantes, Céline Babinet (éveil – initiation) et Pascale Sanchez (théâtre) partent à la retraite. Deux autres départs sont annoncés, l'un pour développer une carrière artistique (danse hip-hop) et le second pour obtenir un poste à temps plein dans un autre conservatoire (percussions).

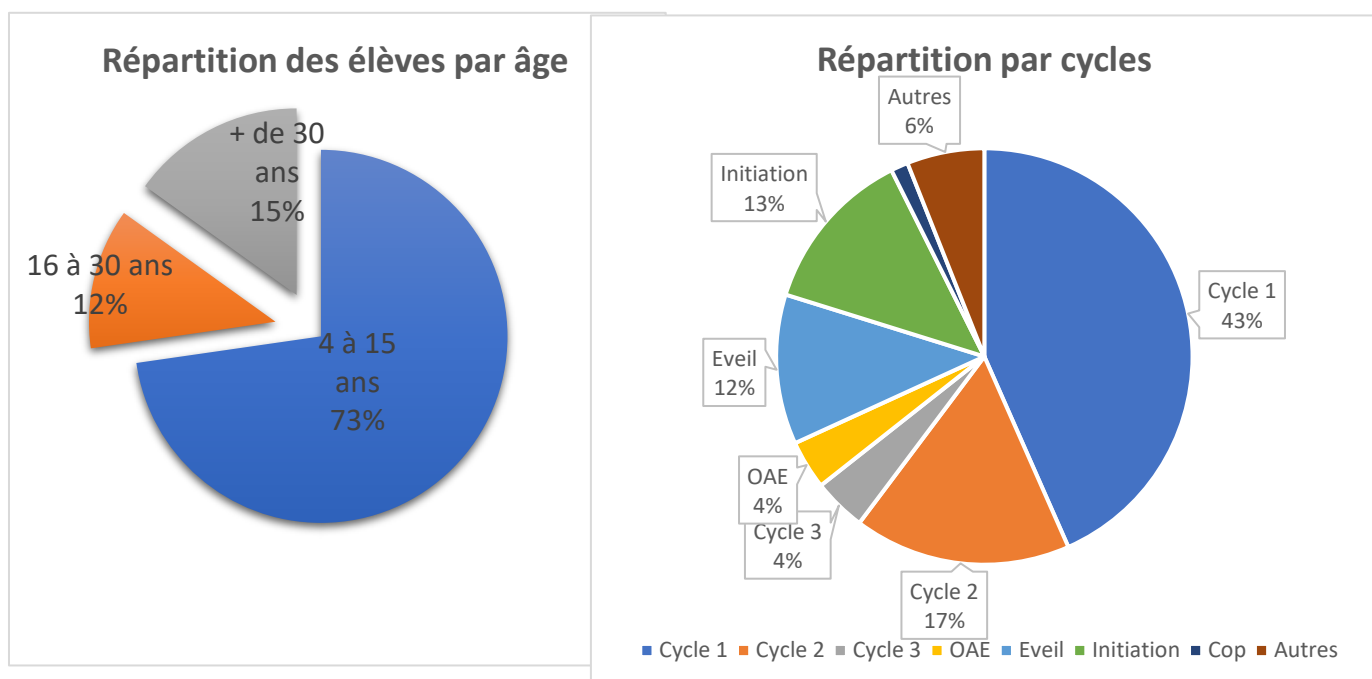
Le conservatoire accueillera en septembre et pour deux années consécutives une élève en apprentissage, dans le secteur de la communication et de l'action culturelle.

Certains enseignements seront renforcés pour la rentrée 24/25 (Musique assistée par Ordinateur, alto, danse hip-hop, danse jazz, accompagnement danse). D'autres seront mis en place : éveil et initiation pluriel, théâtre parcours découverte, ouverture Cycle d'Orientation Pré-Professionnelle en danse jazz.

- Bilan inscriptions / réinscriptions

Trois spécialités artistiques sont enseignées au conservatoire Quincy Jones. La répartition des élèves est la suivante en 23/24 :

- **78% en parcours musical**
- **19% en parcours chorégraphique**
- **3% en parcours théâtral**
- Elèves inscrits à la rentrée 2023 : **1113**
- Elèves réinscrits : **856 en juin 2024 (77%)**
- Préinscriptions : **206**
- Réinscriptions tardives : **70**
- **14** élèves en COP en 23/24
- **7** candidatures COP musique
- **3** COP danse admis



- Bilan Education Artistique et Culturelle (voir carte en annexe p.8)

L'EAC est un axe très important du Conservatoire, développé tout au long de cette année avec 3558 élèves concernés (contre 900 l'année précédente).

- **3558** élèves primaires
- **186** élèves collégiens
- **78** élèves lycéens
- **40** personnes en situation de handicap
- Autres actions / dispositifs :
- Sensibilisation du public sénior, partenariat association Eveil Mat'ins...
Incluant :
- **96** en CHAM vocales
- **112** CHAM/CHAD
- **47** Orchestre à l'Ecole

La question de la motivation des élèves inscrits en CHAM ou Orchestre à l'École est posée. Avant l'inscription, des temps d'échanges et d'essais de pratiques instrumentales ont lieu. Les cas de démotivation sont minoritaires. Ces dispositifs s'inscrivent dans la durée et s'appuient sur le collectif. La notion d'engagement est indiquée aux élèves et aux familles, ayant la chance de bénéficier de ces dispositifs. Plusieurs élèves souhaitent poursuivre ensuite leur formation au conservatoire.

▪ Bilan de la saison du conservatoire

61 spectacles Musique

14 spectacles Danse

6 spectacles Théâtre

10 spectacles pluridisciplinaires

3 spectacles scolaires

14 ateliers et master classes

6 conférences

7 expositions

18 artistes invités

64 spectacles avec des élèves en scène (au total 2200 participations d'élèves)

23 prestations hors les murs

48 partenariats

Les axes principaux de la saison :

- Développement des projets en partenariat (25 projets en 22/23)

Avec certains projets d'envergure comme l'Orchestre à l'École et Debout sur le zinc ou les chœurs en concert à la collégiale.

- Implication dans les temps forts de la Communauté urbaine :

Festival Groove On, Sur quel pied danser?, Nuit de la lecture...

- Augmentation des projets pluridisciplinaires
- Diversification des actions portées par la médiathèque :

Projets du conservatoire, projets réseau lecture publique, ateliers, projections, expositions...

- Inscription sur des dispositifs nationaux :

Festival Imago, Rendez-vous aux jardins...

- Résidence / création / rencontres avec les artistes

Interventions hors les murs (voir carte en annexe p.9):

Les interventions hors les murs ont une forte valeur pédagogique : elles permettent aux élèves de rencontrer d'autres publics, de sortir de leur cadre habituel et de faire preuve d'adaptabilité.

Ces actions sont en plus grand nombre de par l'activité riche de la médiathèque du conservatoire et par les concerts organisés auprès des « seniors ». Unique médiathèque de conservatoire du territoire elle peut proposer des animations spécifiques et est souvent sollicitée pour intervenir en tant que référent spécialisé.

C- BILAN DES CHANTIERS 23-24

- **Renouvellement de classement CQJ** : Le dossier a été transmis au Ministère de la Culture. Le retour prendra du temps, tous les dossiers ayant été envoyés sur la même période au niveau national. Néanmoins la DRAC Ile-de-France a fait un prétraitement avec un avis très favorable.
- **Règlement pédagogique** : document basé sur le Schéma National d'Orientation Pédagogique de septembre 2023. Le règlement pédagogique articule les enseignements et les évaluations. Il a été élaboré en concertation avec les enseignants et sera présenté en Conseil communautaire en 2024/2025.

Les principales évolutions du nouveau règlement pédagogique sont les suivantes :

Ouverture de cours d'éveil et d'initiation artistique pluriel,
Prise en compte de la globalité du parcours de l'élève,
La place de la créativité-inventivité,
L'accessibilité pour les personnes en situation de handicap,
Mise en place du DNED (COP danse),
Développement de la danse hip-hop,
Evolution des modalités de l'évaluation.

- **Commission de sécurité** : prévue en novembre 2025

Formations SST-SSI, manipulations des extincteurs, exercices évacuations, mises aux normes réalisées.

- **Formations collectives** :

Sécurité / Podcast/ Copôle direction / Agissements sexistes /
Accessibilité handicap / FM adaptée

- **Amélioration de la communication et de l'information**

Afin de développer le lien avec les usagers, de nombreux supports de communication ont été réalisés ou sont en cours de finalisation, en lien avec le service communication de la Communauté urbaine (plaquette, livret des événements pédagogiques, ...).

- **Site du Conservatoire Quincy Jones** : mise à jour en projet pour 2025

D- BILAN DE MI-PAROURS DU PROJET D'ETABLISSEMENT

Orientation stratégique n°1 : Vers un Conservatoire ancré et solidaire

« Il s'agira de travailler sur l'inclusion, l'intergénération, le lien avec les habitants, l'éducation artistique et culturelle, les pratiques amateur, développer l'individu par le collectif et enrichir le collectif par l'individu, et la diffusion au sens large. » (Extrait du projet d'établissement)

- **Inclusion** : développement de l'accessibilité handicap
- **Intergénérationnel** : concerts partages / parentalité
- **Individu et collectif** : place de la créativité

Temps de cours, évaluations prenant en compte l'inventivité, ateliers improvisation, sérénade création, cours de composition, projets personnels de fin de 3^{ème} cycle en transversal, suivi global de l'élève, nouveau règlement pédagogique.

- **Développement de l'Education Artistique et Culturelle**
- **Parcours élèves préprofessionnels**

Orientation stratégique n°2 : Vers un Conservatoire augmenté

« Dans le sens aller plus loin dans nos pratiques et réflexions actuelles. Quelle stratégie avoir sur l'utilisation des outils numériques dans les missions d'enseignements, de diffusion artistique et de partenariat ? Comment faire de l'intégration des cultures urbaines une valeur ajoutée dans nos cursus et projets. Quel équilibre pouvons-nous établir entre innovation, création, récréation et patrimoine ? » (Extrait du projet d'établissement)

- **Utilisation d'outils numériques** : outils / formations à poursuivre (4 VPI installés)
- **Intégration cultures urbaines** : cours danse hip-hop /Groove On / MAO / Studio etc...
- **Innovation pédagogique** : Formes nouvelles d'enseignement – mode projet en lien avec artistes, investir d'autres espaces
- **Place de la création / lien spectacle vivant** - 1ères parties et inclusions dans les concerts
- **Mise en réseau** avec d'autres établissements d'enseignement artistique.

Orientation stratégique n°3 : Vers une organisation fonctionnelle en évolution en regard de la mission territoriale de l'établissement

« Cette orientation concerne plus les responsables d'unités. Elle permettra de rassembler les projets de service des unités, le nouveau règlement pédagogique, et les règlements tarifaires sur les prochaines années scolaires. » (Extrait du projet d'établissement)

- Mise en place **d'outils clairs** et exploitables pour l'équipe pédagogique,
- **Process clarifiés** en interne,
- **Développement de la communication et de l'information** auprès des familles.
- **Nouveau règlement pédagogique**

E – PERSPECTIVES ET PLAN D' ACTIONS 24/25

- Evolution du conseil pédagogique :

Restructuration du conseil pédagogique pour concilier coordination de départements et groupes transversaux.

- Développement du réseau des structures d'enseignement artistique :

Propositions de rencontres (Café pédagogique / le 5 septembre 24), de journées formation (Accessibilité / le 24 septembre 24), de projets communs (chœurs avec le CRC de Limay, Projets guitares, jazz...).

- Renforcement du lien aux usagers

Questionnaire usagers, réunions d'informations, journal ou newsletter, plaquette de présentation du conservatoire.

- Organisation des auditions et utilisation de l'auditorium

F – TEMPS D'ECHANGES ET QUESTIONS

- **Les représentantes des parents d'élèves** notent un changement positif global cette année. Si une certaine opacité et un manque de lien avec les familles ont pu être constatés les années précédentes, la situation s'est améliorée avec une meilleure communication mise en place et un cadre clair. Une mention spéciale est donnée à la médiathèque, dont les propositions d'animations de qualité répondent aux attentes des familles. Il est agréable de sentir le conservatoire revivre après les difficiles années de la crise covid. Les parents se montrent enthousiastes par rapport à la qualité de l'enseignement, notamment vis-à-vis de la formation musicale où les enfants adorent se rendre.

- **Les représentants des enseignants** confirment un climat apaisé, avec des projets travaillés en concertation et une équipe stabilisée.

Le sujet de la rémunération des enseignants contractuels, souvent multi-employeurs, a été évoqué. Ils représentent 35% du personnel de l'établissement. Les statuts des enseignants sont effectivement divers et nécessitent une attention particulière. Le choix de proposer dorénavant des contrats à durée déterminée de 3 ans constitue une des réponses apportées. La collectivité a de plus pris en compte l'ancienneté en revalorisant le grade de certains agents contractuels quand c'était possible, ce qui n'est pas une obligation et qui n'est pas fait dans d'autres conservatoires où les contractuels restent toute leur carrière à l'échelon 1. Les concours de la Fonction publique territoriale peuvent aussi permettre de se stabiliser au niveau professionnel.

- **Les représentantes de parents d'élèves** interrogent :

- sur le départ de l'enseignant en piano jazz quelques jours avant les examens de ses élèves. Comment les parents peuvent-ils alerter quand cela se passe mal avec un enseignant ? La direction indique que les responsables pédagogiques sont généralement alertés en cas de difficulté au cours de l'année et interviennent. Il est noté que des remplacements, par d'autres enseignants du Conservatoire, ont été rapidement mis en place. Les élèves concernés conserveront ces mêmes enseignants l'année prochaine.

- Un échange a lieu sur une information d'un potentiel départ d'un autre enseignant qui ne s'avère pas exact.

- sur les changements d'horaires du cours de théâtre du vendredi au mercredi.
- sur l'évolution des tarifs d'inscription l'an prochain : la Communauté urbaine a fait le choix de ne pas faire subir l'inflation sur les tarifs du Conservatoire pour la rentrée prochaine.
- sur le manque d'élèves en contrebasse dans les orchestres. La plupart des élèves sont des adultes en parcours amateur, l'effectif est en effet à améliorer.
- **Les représentants des élèves** demandent s'il serait possible d'afficher le planning d'occupation des salles de percussions et d'orgue, dont la pratique est plus rare à domicile. Ces plannings sont disponibles à l'accueil. La question de l'affichage sera étudiée.
- **Les représentants des enseignants** : Des interrogations sont exprimées à propos des tests d'entrée en CHAM collèges, notamment sur les critères d'évaluation des jurys et l'harmonisation des notations. Les enseignants demandent à ne pas être juge de leurs élèves. La formulation dans les courriers de refus transmis par l'Education Nationale interpelle les enseignants : avec la phrase « votre enfant n'a pas le profil pour intégrer la CHAM » qui semble être un jugement définitif et qui n'est pas étayée. Une alerte a été transmise à l'éducation nationale l'année dernière par la direction.

Fin du conseil pédagogique à 20h30.

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE CONSERVATOIRE QUINCY JONES 2023-2024

MANTES-LA-JOUE
CHAM élémentaire : Claude Monet: 2 classes/ 28 élèves
CHAM CHAD collège : Collège Jules Ferry : 4 classes / 128 élèves
OAE : Nouveau collège et Gassicourt : 2 classes / 50 élèves
Collège Pasteur : atelier MAA
Lycee Saint-Exupéry : Interventions MAO, théâtre, méthode Alexander : 80 élèves
Danse à l'école : Armand Gaillard : 4 classes / Les Violettes : 4 classes

MANTES-LA-JOUE
Interventions en maternelle :
 Mattise : 90 élèves / Les Campanules : 75 élèves
 Les Violettes : 80 élèves
Interventions élémentaires :
 Coubertin : 120 élèves / Lachenal : 115 élèves
 Coustreau : 210 élèves / Buisson : 8 classes
 Boucher : 8 classes / Milmorn : 5 classes

Cité éducative :
 Ecole Lumière (ML), 2 classes de CE2
 Ecole Mermoz (ML), 1 classe de CE2
 Ecole Mermoz (ML), 1 classe de CE2

Association Eveilis Mat'ins : 120 enfants, 10 interventions

Accessibilité handicap : ateliers au foyer les Cordeliers, association Delos Apel, ITEP Jeanne Chevillotte...

MANTES-LA-VILLE
Interventions en maternelle :
 Les Roses : 3 classes
 Les Allées : 250 élèves
Interventions élémentaires :
 Jean Jaurès: 170 élèves
 Les Merisiers : 13 classes
 Maupassant : 9 classes

FOLLAINVILLE DENNEMONT
Interventions élémentaires :
 Petit Prince: 4 classes

MAGNANVILLE
Interventions en maternelle :
 Les Tilluleus : 36 élèves
CHAM élémentaire :
 Ecole les Marronniers : 2 classes/ 28 élèves

LIMAY
Interventions élémentaires :
 Jean Macé: 80 élèves

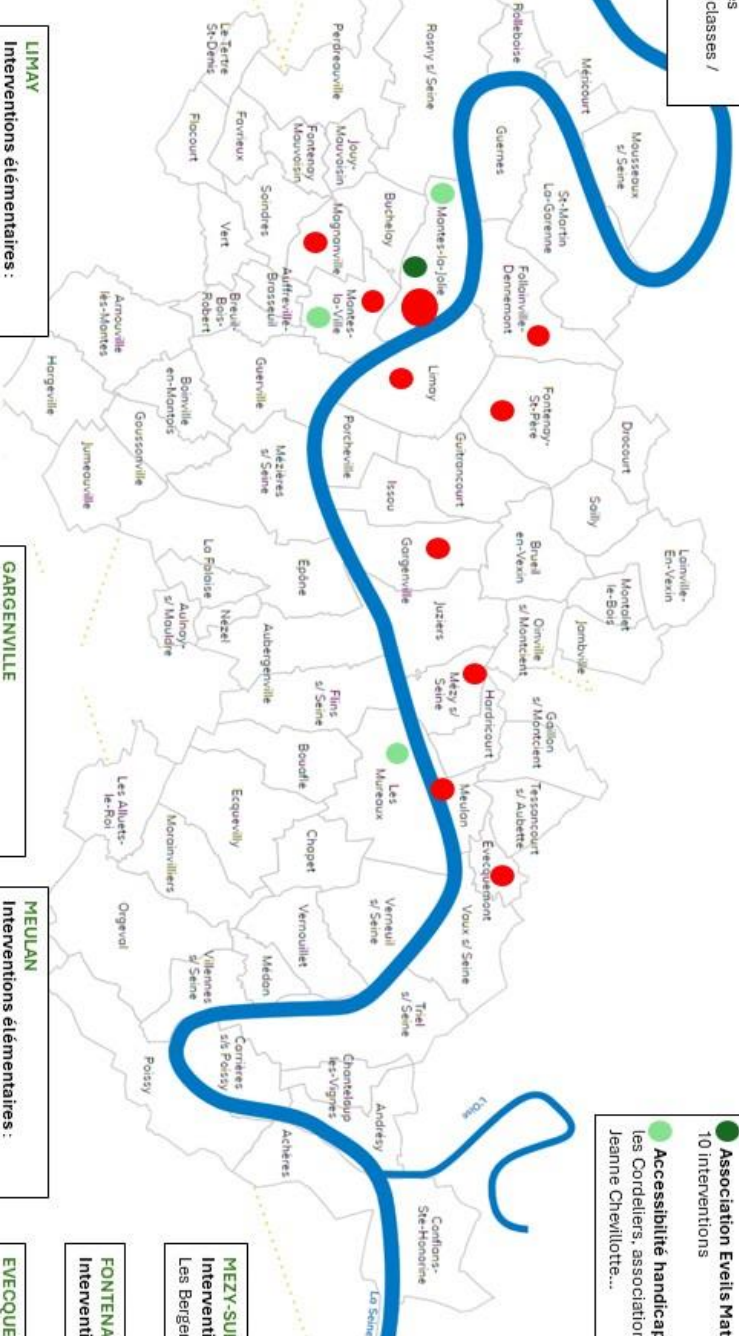
GARGENVILLE
Interventions élémentaires

MEULAN
Interventions élémentaires :
 Pasteur: 13 classes

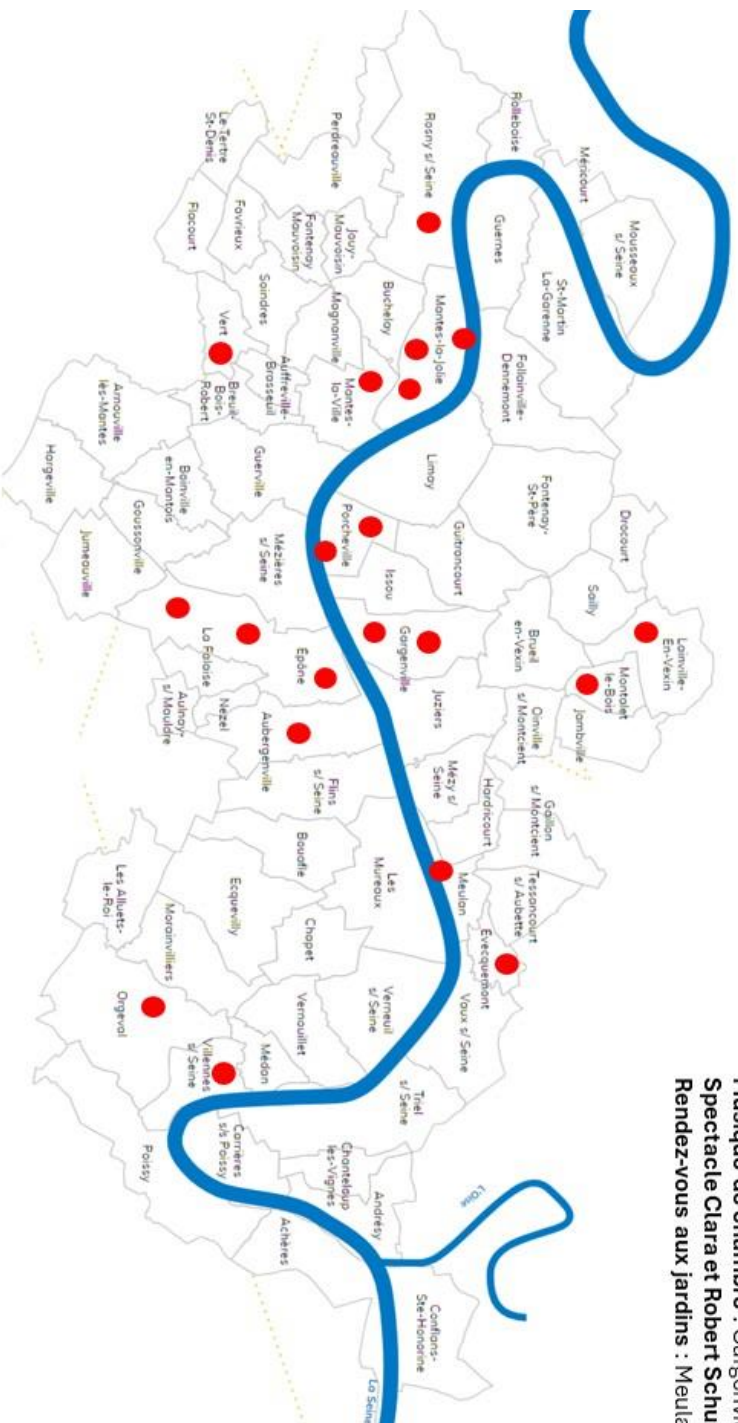
EVEQUOMONT
Interventions élémentaires

MEZY-SUR-SEINE
Interventions élémentaires :
 Les Bergeronnettes: 13 classes

FONTENAY
Interventions élémentaires



INTERVENTIONS HORS LES MURS CONSERVATOIRE QUINCY JONES 23-24



Contes musicaux, « Pyjacontes » et lectures théâtrales : Vert, Lainville, Evequemont, Porcheville, Orgival, Epône, Mantes-la-Jolie
Exposition instruments à vent : Rosny, Montalet,
Blind test : Epône, Aubergenville, Porcheville, Gargenville
Concert partage : Mantes-la-Jolie,
Concert Musiques actuelles et Jazz : Mantes-la-Jolie (le Boucanier)
Musique de chambre : Gargenville
Spectacle Clara et Robert Schuman : Villennes sur Seine
Rendez-vous aux jardins : Meulan en Yvelines