

Examen d'entrée en CYCLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE

PROGRAMME DE L'EXAMEN D'ENTREE DU 2 et 3 SEPTEMBRE 2025

Disciplines	Enseignants	Programme
Accordéon	Matteo PETRONIO	<ul style="list-style-type: none"> Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents dont une œuvre d'écriture contemporaine Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.
Alto	Sérgeline BREGAIN	<ul style="list-style-type: none"> Prélude à la 3^e suite de J.S.Bach (pour violoncelle seul transcrits pour alto) éditions billaudot Romance no. 2 de Beethoven éditions Peters 1 pièce d'écriture contemporaine au choix <p>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</p>
Basson	Antoine ABOYANS-BILLET	<ul style="list-style-type: none"> Premier mouvement du Concerto en Fa majeur de C. M WEBER Une pièce pour basson seul Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.
Chant	Patricia GONZALEZ Estelle FILER	<ul style="list-style-type: none"> Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins trois pièces de styles différents dont une en français : un opéra, un lied ou une mélodie, un oratorio Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.
Clarinette	Angelica RETANA-RAMOS	<ul style="list-style-type: none"> 1er mouvement du concerto N°1 pour clarinette (et piano) de C. M Von Weber Une pièce de style différent au choix du candidat Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.
Clavecin	Doriane LEAU	<ul style="list-style-type: none"> Toccata N°1 du livre I de Girolamo Frescobaldi, éditions Zerbini ou Zanibon Un prélude et fugue du clavecín bien tempéré de J.S. Bach (éditions Henle) Une œuvre d'un style complémentaire aux pièces imposées n'excédant pas 5 minutes. Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.
Composition	Anthony BERGERAULT	<ul style="list-style-type: none"> Le candidat présentera plusieurs de ses compositions (supports : partitions, CD ou DVD) Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.
Contrebasse	Joshua DESSERRE	<ul style="list-style-type: none"> Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.
Cor	Ogier JENEVIN	<ul style="list-style-type: none"> 1er mouvement du concerto n° 3 de Mozart Latouf de Pierre Petit Une pièce de style différent au choix du candidat. Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat
Ecriture	Anthony BERGERAULT	<ul style="list-style-type: none"> Basse donnée chiffrée : sonate en trio de style baroque. Réaliser les deux parties de violon. Œuvres de références : 12 sonates op.1 de Corelli (mouvements rapides). Chant donné : violon-piano de style classique. Réaliser l'accompagnement de piano. Œuvres de référence : sonates pour violon et piano de Mozart (KV 379 à 547). Composition personnelle pour quatuor à cordes, dans un style préromantique. Œuvres de référence : 11 premiers quatuors de Schubert (mouvements lents). <p>Ces trois travaux sont à réaliser en travail personnel, les textes imposés étant fournis à l'avance par l'enseignant aux candidats.</p>
Flûte à bec	Sophie ARDIET	<ul style="list-style-type: none"> Sonate n° 1 TWV41:F2 de G.Ph. Telemann J. Van Eyck: Malle Symen et ses 3 variations, interprétée sur une flute en do (Soprano ou Tenor) ou Alto en Sol. Au moins une des pièces du programme (hors Van Eyck) doit être ornée dans l'esthétique du compositeur. Interprétation sur fac-similé fortement conseillée, et au minimum sur une des pièces. une œuvre au choix du candidat d'un style différent Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.
Flûte traversière	Raizner GIRALDO Karine ROYNARD	<ul style="list-style-type: none"> Pièce imposée: L. GANNE : Andante et scherzo, Editions Billaudot Pièce au choix à choisir parmi la liste suivante: <ul style="list-style-type: none"> - E. VARESE : Density 21.5 – Edition Ricordi - J. RIVIER : Oiseaux tendres – Editions Billaudot - M. Lévinas Frotissements d'ailes - T. Pécou Téocalli 1er mouvement - P. Hershant 5 miniatures (une miniature au choix) pour flûte en ut ou flûte alto Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.
Formation musicale	Emmanuel DANDIN	<ul style="list-style-type: none"> Une lecture de rythme à l'instrument (dans la clef choisie par le candidat) avec différentes indications de mesures qui s'enchaînent et des équivalences. Transposition à l'instrument d'un petit fragment musical. Un chant à déchiffrer (dans la clef choisie par le candidat) du répertoire Romantique. Un entretien théorique. Des questions porteront sur l'ensemble des notions de tonalités, chiffrages, transpositions, ainsi que des notions harmoniques et mélodiques de base (en Harmonie, Analyse d'intervalles, etc..) Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.
Guitare classique	Amélie MAZARICO Pedro ROCHA	<ul style="list-style-type: none"> Pièce imposée: En los trigales de J. RODRIGO. Editions Rodrigo. Pièce au choix à choisir parmi la liste suivante: <ul style="list-style-type: none"> - Fantaisie X de MUDARRA qui contrefait la harpe à la manière de Ludovic. Edition libre. - Fantaisie de Weiss version libre en Ré mineur. - Capriccio arabe de Tarrega. Edition Berben. - Prélude 5 de Villa lobos. Edition Durand ou Eschig. - Eloge de la danse de BROUWER. Edition Schott. Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.
Harpe	Anne MISPELTER	<ul style="list-style-type: none"> Etude 6 de Eric Schmidt. Une pièce dans un style différent au choix du candidat Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.
Hautbois /Cor anglais	Stéphane MORVAN	<ul style="list-style-type: none"> Pièce au choix parmi : Prélude et danse de Robert Planel ou sonate de P. Hindemith Pièce au choix parmi : 2 premiers mouvements de la sonate en ut mineur de Vivaldi (RV53) ou 1er mouvement du quatuor de Mozart ou 1^{re} romance de Schumann Option cor anglais, une pièce au choix parmi: concerto de Donizetti ou lied d'Éugène Bozza ou Amélie d'Antonio Pasculli Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.
Jazz Chant	Sylvie LOCHE	<ul style="list-style-type: none"> Une pièce à choisir parmi les 6 œuvres suivantes, en solo ou accompagné par une section rythmique : One note samba (Antonio Carlos Jobim), Like someone in love (Jimmy Van Heusen /Johnny Burke), Alone together (Arthur Schatz/Howard Dietz), All the things you are (Jerome Kern /Oscar Hammerstein), Song for my father (Horace Silver), Corcovado (Antonio Carlos Jobim), Une pièce de style différent au choix du candidat en solo ou accompagné par une section rythmique Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.
Jazz Instrument	Jean-Luc FILLON Giovanni CECCARELLI Abraham MANSFAROLL Hugo DUDZIAK	<ul style="list-style-type: none"> Une pièce à choisir parmi les 10 œuvres suivantes, en solo ou accompagné par une section rythmique : Blues for Alice (Charlie Parker), Israel (John Carisi), The boy next door (Hugh Martin/Ralph Blane), Body and soul (Freddie Green), Infant eyes (Wayne Shorter), Wave (Antonio Carlos Jobim)- Softly as in a morning sunrise (Hamerstein/Romberg), Invitation (Kaper/Washington), On green dolphin street (Kaper/Washington), Oleo (Sonny Rollins). Une pièce de style différent au choix du candidat en solo ou accompagné par une section rythmique Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.

Examen d'entrée en CYCLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE

PROGRAMME DE L'EXAMEN D'ENTREE DU 2 et 3 SEPTEMBRE 2025

Disciplines	Enseignants	Programme
Musiques actuelles Chant Basse électrique Guitare MAA Batterie	Sylvie LOCHE Julien DUPONT Michel GONCALVES Clément BERNARD Stéphane LE BRETON Thomas AGUETTAZ	<ul style="list-style-type: none"> • Epreuve instrumentale de musiques actuelles : <ul style="list-style-type: none"> - Un cover et une reprise réarrangée au choix dans la liste suivante : <i>Political People</i> (Touts) - <i>Hurricane Laughter</i> (Fontaines D.C.) - <i>To this Three (Rover)</i> - <i>Tu me regardes</i> (Angèle) - <i>Levitating</i> (Dua Lipa) - <i>N'insiste pas</i> (Camille Lelouch) - <i>Don't wanna fight</i> (Alabama Shakes) - <i>Come Together</i> (The Beatles) - <i>Roxanne</i> (Police) - <i>I put a spell on you</i> (Screamin Jay Hawkins) - <i>Bidonville</i> (Claude Nougaro) - <i>Mustang Sally</i> (Mack Rice) - <i>Born in the USA</i> (Bruce Springsteen) - <i>Battez vous !</i> (Brigitte) - Un morceau libre, de préférence une composition. • Epreuve de créativité collective : <ul style="list-style-type: none"> Une création musicale collective à partir d'un court texte imposé par le jury. Temps de préparation d'une heure. En fonction du contexte cette épreuve pourra prendre différentes formes : improvisation, création musicale collective • Epreuve théorique : (selon le parcours du candidat) Ecoute et analyse comparative de plusieurs extraits musicaux du répertoire de musique actuelle • Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale des candidats"
Orgue	Emmanuel HOCDE	<ul style="list-style-type: none"> • J.S. BACH: Prélude au choix • Une oeuvre française des 17ème ou 18ème siècle • Une oeuvre romantique ou symphonique • Une basse chiffrée à réaliser ou un chorale à harmoniser • Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.
Percussions	Antoine BROCHERIOUX Victor DAVID	<p>CAISSE-CLAIRe / MULTIPERCUSSION :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une étude au choix dans "12 études pour caisse-claire" de Jacques Delécluse OU • Une étude au choix dans "Keikiriana 1" de Jacques Delécluse OU • "Plein Peau" de Christian Siterre OU • Une pièce pour multipercussion au choix du candidat, de niveau équivalent • Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat. <p>TIMBALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une étude au choix dans "8 pièces pour 4 timbales" d'Elliott Carter OU • Une étude au choix dans "18 études progressives" Volume 4, de Jean-Pierre Drouet OU • Une étude au choix dans "20 études pour timbales" de Jacques Delecluse OU • Une étude au choix dans "Tim-Top" de Frederic Macarez • Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat. <p>CLAVIER 2 BAGUETTES :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une étude au choix dans "17 études" de François Dupin OU • Une étude au choix dans "20 petites pièces en forme d'études" d'Yvonne Desportes OU • Une étude au choix dans "18 études progressives" Volume 4, de Jean-Pierre Drouet OU • Deux études au choix dans "14 Contemporary Studies" de Morris Lang • Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat. <p>CLAVIER 4 BAGUETTES :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une pièce pour marimba et/ou vibraphone au choix du candidat, de niveau équivalent • Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.
Piano	Xavier BOTTHE Karen WALCZAK LE SAUDER Sara PANDOLFI Elise NADJAR Célia COZZOLI	<ul style="list-style-type: none"> • Une étude de Frédéric Chopin au choix du candidat. • Un mouvement rapide d'une sonate classique (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert) • Une oeuvre d'un style et d'une époque différente (n'exéder pas 10 minutes) • Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.
Saxophone	Emilie HEURTEVENT	<ul style="list-style-type: none"> • Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents, dont une œuvre d'écriture contemporaine • Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.
Traverso	Sophie ARDIET	<ul style="list-style-type: none"> • Corrente, Sarabande, Bourrée anglaise de la Partita pour flûte seule BWV 1013 de J.S BACH • J-M Hotteterre: Deuxième suite en do mineur (Issue du Deuxième livre), 1er mouvement « prélude/vivement » • Au moins une des pièces du programme doit être ornée dans l'esthétique du compositeur. • Interprétation sur fac-similé fortement conseillée, et au minimum sur une des pièces • L'emploi d'un minimum de deux modèles différents de flute est fortement encouragé (parmi les différents modèles baroque, renaissance et classique) • Une œuvre au choix d'un style différent • Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.
Trombone	Hugo DUDZIAK	<ul style="list-style-type: none"> • Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents • Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.
Trompette	Florent GRIMAUD	<ul style="list-style-type: none"> • Intrada d'Arthur HONEGGER à la trompette en Ut. • Une pièce au choix à la trompette Si b au choix du candidat. • Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.
Tuba / Euphonium	Aurélien ROUSSEL	<p>TUBA :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morceau 1er mouvement du concerto pour tuba de Vaughan Williams • Une étude au choix du candidat • Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat. <p>EUPHONIUM :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Heart in Heart - Irv BOSANKO • Une étude au choix du candidat • Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.
Viole de Gambe	Marion MARTINEAU	<ul style="list-style-type: none"> • Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents • Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat

Examen d'entrée en CYCLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE

PROGRAMME DE L'EXAMEN D'ENTREE DU 2 et 3 SEPTEMBRE 2025

Disciplines	Enseignants	Programme
Violon	Delphine HERVÉ Cécile RAILLARD-LENOIR Lucie BIEK	<ul style="list-style-type: none"> Fantaisie n°9 de TELEMAN pour violon seul 1 Morceau au choix à choisir dans la liste ci-dessous: <ul style="list-style-type: none"> Prélude et Allegro de PUGNANI-KREISLER pour violon piano Danse macabre de C. SAINT-SAENS pour violon et piano Nigun de E. BLOCH pour violon et piano Légende de H. WIENAVSKI pour violon et piano Danses roumaines de B. BARTOK pour violon et piano Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.
Violoncelle	Sophie GOROSTIZA Bettina BROSCHÉ-LELIÈVRE	<ul style="list-style-type: none"> Premier mouvement du premier concerto opus 33 en la mineur pour violoncelle et orchestre de Camille Saint Saëns (Editions Durand) Une pièce de style différent au choix du candidat Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.