

Examen d'entrée en 3ème CYCLE SPECIALISE  
pour l'année 2026/2027

**PROGRAMME DE L'EXAMEN D'ENTREE**

1ère Session : 30 juin et 1er Juillet 2026

2ème Session : 2 et 3 septembre 2026

Disciplines	Enseignants	Programme
Accordéon	Matteo PETRONIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents dont une œuvre d'écriture contemporaine</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Alto	Ségolène BREGAIN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prélude de la 3e suite de J.S.Bach (pour violoncelle seul transcrites pour alto) éditions billaudot</li> <li>Romance no. 2 de Beethoven éditions Peters</li> <li>1 pièce d'écriture contemporaine au choix</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Basson	Antoine ABOYANS-BILLET	<ul style="list-style-type: none"> <li>Premier mouvement du Concerto en Fa majeur de C. M WEBER</li> <li>Une pièce pour basson seul</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Chant	Patricia GONZALEZ Estelle FILER	<ul style="list-style-type: none"> <li>Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins trois pièces de styles différents dont une en français : un opéra, un lied ou une mélodie, un oratorio</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Clarinette	Angelica RETANA-RAMOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>1er mouvement du concerto N°1 pour clarinette (et piano) de C. M Von Weber</li> <li>Une pièce de style différent au choix du candidat</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Clavecin	Doriane LEAU	<ul style="list-style-type: none"> <li>Toccata N°1 du livre I de Girolamo Frescobaldi, éditions Zerboni ou Zanibon</li> <li>Un prélude et fugue du clavier bien tempéré de J.S. Bach (éditions Henle)</li> <li>Une oeuvre d'un style complémentaire aux pièces imposées n'excédant pas 5 minutes.</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Composition	Anthony BERGERAULT	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le candidat présentera plusieurs de ses compositions (supports : partitions, CD ou DVD)</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Contrebasse	Joshua DESSERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Cor	Ogier JENEVIN	<ul style="list-style-type: none"> <li>1er mouvement du concerto n° 3 de Mozart</li> <li>Latouf de Pierre Petit</li> <li>Une pièce de style différent au choix du candidat.</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
Ecriture	Anthony BERGERAULT	<ul style="list-style-type: none"> <li>Basse donnée chiffrée : sonate en trio de style baroque. Réaliser les deux parties de violon. Œuvres de références : 12 sonates op.1 de Corelli (mouvements rapides).</li> <li>Chant donné : violon-piano de style classique. Réaliser l'accompagnement de piano. Œuvres de référence : sonates pour violon et piano de Mozart (KV 379 à 547).</li> <li>Composition personnelle pour quatuor à cordes, dans un style prérromantique. Œuvres de référence : 11 premiers quatuors de Schubert (mouvements lents).</li> <li>Ces trois travaux sont à réaliser en travail personnel, les textes imposés étant fournis à l'avance par l'enseignant aux candidats.</li> </ul>
Flûte à bec	Grace MILANDOU	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sonate n° 1 TWV41:F2 de G.Ph. Telemann</li> <li>J. Van Eyck: Malle Symen et ses 3 variations, interprété sur une flûte en do (Soprano ou Tenor) ou Alto en Sol.</li> <li>Au moins une des pièces du programme (hors Van Eyck) doit être ornée dans l'esthétique du compositeur.</li> <li>Interprétation sur fac-similé fortement conseillée, et au minimum sur une des pièces.</li> <li>une œuvre au choix du candidat d'un style différent</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Flûte traversière	Raizner GIRALDO Karine ROYNARD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pièce imposée: Les joueurs de flûte d'Albert ROUSSEL - 2 mouvements sur 4 au choix du candidat.</li> <li>Pièce contrastée (d'une autre esthétique) au choix,</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Formation musicale	Emmanuel DANDIN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Une lecture de rythme à l'instrument (dans la clef choisie par le candidat) avec différentes indications de mesures qui s'enchaînent et des équivalences.</li> <li>Transposition à l'instrument d'un petit fragment musical.</li> <li>Un chant à déchiffrer (dans la clef choisie par le candidat) du répertoire Romantique.</li> <li>Un entretien théorique. Des questions porteront sur l'ensemble des notions de tonalités, chiffrages, transpositions, ainsi que des notions harmoniques et mélodiques de base (en Harmonie, Analyse d'intervalles, etc...)</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Guitare classique	Amélia MAZARICO Léo ROUSSEU-SALET	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pièce imposée: En los trigales de J. RODRIGO. Editions Rodrigo.</li> <li>Pièce au choix à choisir parmi la liste suivante: <ul style="list-style-type: none"> <li>Fantaisie X de MUDARRA qui contrefait la harpe à la manière de Ludovic. Edition libre.</li> <li>Fantaisie de Weiss version libre en Ré mineur.</li> <li>Capriccio arabe de Tarrega. Edition Berben.</li> <li>Prélude 5 de Villa lobos. Edition Durand ou Eschig.</li> <li>Eloge de la danse de BROUWER. Edition Schott.</li> </ul> </li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Harpe	Anne MISPELTER	<ul style="list-style-type: none"> <li>Etude 6 de Eric Schmidt</li> <li>Une pièce dans un style différent au choix du candidat</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Hautbois / Cor anglais	Stéphane MORVAN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pièce au choix parmi : Prélude et danse de Robert Planel ou sonate de P. Hindemith</li> <li>Pièce au choix parmi : 2 premiers mouvements de la sonate en ut mineur de Vivaldi (RV53) ou 1er mouvement du quatuor de Mozart ou 1ère romance de Schumann</li> <li>Option cor anglais, une pièce au choix parmi: concertino de Donizetti ou lied d'Eugène Bozza ou Amélia d'Antonio Pasculli</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Jazz Chant	Sylvie LOCHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Une pièce à choisir parmi les 6 oeuvres suivantes, en solo ou accompagné par une section rythmique : <b>One note samba</b> (Antonio Carlos Jobim), <b>Like someone in love</b> (Jimmy Van Heusen /Johnny burke), <b>Alone together</b> (Arthur Schartz/Howard Dietz), <b>All the things you are</b> (Jerome Kern /Oscar Hammerstein), <b>Song for my father</b> (Horace Silver), <b>Corcovado</b> (Antonio Carlos Jobim),</li> <li>Une pièce de style différent au choix du candidat en solo ou accompagné par une section rythmique</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
Jazz Instrument	Jean-Luc FILLON Giovanni CECCARELLI Abraham MANSFAROLL Hugo DUDZIAK	<ul style="list-style-type: none"> <li>Une pièce à choisir parmi les 6 oeuvres suivantes, en solo ou accompagné par une section rythmique : <b>All the Things you are</b> de Jerome Kern, <b>Béatrice</b> de Sam Rivers, <b>Goodbye Pork Pie Hat</b> de Charlie Mingus, <b>Ceora</b> de Lee Morgan, <b>Airegin</b> de Sonny Rollins, <b>Au privave</b> de Charlie Parker</li> <li>Une pièce de style différent au choix du candidat en solo ou accompagné par une section rythmique</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>

Examen d'entrée en 3ème CYCLE SPECIALISE  
pour l'année 2026/2027

**PROGRAMME DE L'EXAMEN D'ENTREE**

1ère Session : 30 juin et 1er Juillet 2026

2ème Session : 2 et 3 septembre 2026

Disciplines	Enseignants	Programme
<b>Musiques actuelles</b> Chant Basse électrique Guitare MAA Batterie	Sylvie LOCHE Julien DUPONT Michel GONCALVES Clément BERNARD Stéphane LE BRETON Thomas AGUETTAZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Epreuve instrumentale de musiques actuelles : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un cover et une reprise réarrangée au choix dans la liste suivante : <b>Political People</b> (Touts) - <b>Hurricane Laughter</b> (Fontaines D.C.) - <b>To this Three</b> (Rover) - <b>Tu me regardes</b> (Angèle) - <b>Levitating</b> (Dua Lipa) - <b>N'insiste pas</b> (Camille Lelouche) - <b>Don't wanna fight</b> (Alabama Shakes) - <b>Come Together</b> (The Beatles) - <b>Roxanne</b> (Police) - <b>I put a spell on you</b> (Screamin Jay Hawkins) - <b>Bidonville</b> (Claude Nougaro) - <b>Mustang Sally</b> (Mack Rice) - <b>Born in the USA</b> (Bruce Springsteen) - <b>Battez vous !</b> (Brigitte)</li> <li>- Un morceau libre, de préférence une composition.</li> </ul> </li> <li>•Epreuve de créativité collective : <ul style="list-style-type: none"> <li>Une création musicale collective à partir d'un court texte imposé par le jury. Temps de préparation d'une heure.</li> <li>En fonction du contexte cette épreuve pourra prendre différentes formes : improvisation, création musicale collective</li> </ul> </li> <li>•Epreuve théorique : (selon le parcours du candidat) <ul style="list-style-type: none"> <li>Ecoute et analyse comparative de plusieurs extraits musicaux du répertoire de musique actuelle</li> <li>Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale des candidats"</li> </ul> </li> </ul>
<b>Orgue</b>	Emmanuel HOCDE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J.S. BACH: Prélude au choix</li> <li>• Une oeuvre française des 17ème ou 18ème siècle</li> <li>• Une oeuvre romantique ou symphonique</li> <li>• Une basse chiffrée à réaliser ou un choral à harmoniser</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
<b>Percussions</b>	Antoine BROCHERIOUX Victor DAVID	<p><b>CAISSE-CLAIRE / MULTIPERCUSSION :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une étude au choix dans "12 études pour caisse-claire" de Jacques Delécluse</li> <li>OU</li> <li>• Une étude au choix dans "Keikeriana 1" de Jacques Delécluse</li> <li>OU</li> <li>• "Plein Peau" de Christian Siterre</li> <li>OU</li> <li>• Une pièce pour multipercussion au choix du candidat, de niveau équivalent</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul> <p><b>TIMBALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une étude au choix dans "8 pièces pour 4 timbales" d'Elliott Carter</li> <li>OU</li> <li>• Une étude au choix dans "18 études progressives" Volume 4, de Jean-Pierre Drouet</li> <li>OU</li> <li>• Une étude au choix dans "20 études pour timbales" de Jacques Delecluse</li> <li>OU</li> <li>• Une étude au choix dans "Tim-Top" de Frederic Macarez</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul> <p><b>CLAVIER 2 BAGUETTES :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une étude au choix dans "17 études" de François Dupin</li> <li>OU</li> <li>• Une étude au choix dans "20 petites pièces en forme d'études" d'Yvonne Desportes</li> <li>OU</li> <li>• Une étude au choix dans "18 études progressives" Volume 4, de Jean-Pierre Drouet</li> <li>OU</li> <li>• Deux études au choix dans "14 Contemporary Studies" de Morris Lang</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul> <p><b>CLAVIER 4 BAGUETTES :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une pièce pour marimba et/ou vibraphone au choix du candidat, de niveau équivalent</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
<b>Piano</b>	Xavier BOTTHE Karen WALCZAK LE SAUDER Sara PANDOLFI Elise NADJAR Célia COZZOLI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une étude de Frédéric Chopin au choix du candidat.</li> <li>• Un mouvement rapide d'une sonate classique (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert)</li> <li>• Une oeuvre d'un style et d'une époque différente (n'exédent pas 10 minutes)</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
<b>Saxophone</b>	Emilie HEURTEVENT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents, dont une oeuvre d'écriture contemporaine</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
<b>Traverso</b>	Nathalie-Josée AUDONNET	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrente, Sarabande, Bourrée anglaise de la Partita pour flûte seule BWV 1013 de J.S.BACH</li> <li>• J-M Hotteterre: Deuxième suite en do mineur (issue du Deuxième livre), 1er mouvement « prélude/vivement »</li> <li>• Au moins une des pièces du programme doit être ornée dans l'esthétique du compositeur.</li> <li>• Interprétation sur fac-similé fortement conseillée, et au minimum sur une des pièces</li> <li>• L'emploi d'un minimum de deux modèles différents de flute est fortement encouragé (parmi les différents modèles baroque, renaissance et classique)</li> <li>• Une oeuvre au choix d'un style différent</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
<b>Trombone</b>	Hugo DUDZIAK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
<b>Trompette</b>	Florent GRIMAUD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intrada d'Arthur HONEGGER à la trompette en Ut.</li> <li>• Une pièce au choix à la trompette Si b au choix du candidat.</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
<b>Tuba / Euphonium</b>	Aurélien ROUSSEL	<p><b>TUBA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Morceau 1er mouvement du concerto pour tuba de Vaughan Williams</li> <li>• Une étude au choix du candidat</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul> <p><b>EUPHONIUM :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Heart in Heart - Ivor BOSANKO</li> <li>• Une étude au choix du candidat</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>

Examen d'entrée en 3ème CYCLE SPECIALISE  
pour l'année 2026/2027

**PROGRAMME DE L'EXAMEN D'ENTREE**

1ère Session : 30 juin et 1er Juillet 2026

2ème Session : 2 et 3 septembre 2026

Disciplines	Enseignants	Programme
<b>Viole de Gambe</b>	Marion MARTINEAU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programme libre d'environ 20 minutes comportant au moins deux pièces de styles différents</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat</li> </ul>
<b>Violon</b>	Delphine HERVÉ Cécile RAILLARD-LENOIR Laure LACROIX	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fantaisie n°9 de TELEMANN pour violon seul</li> <li>• 1 Morceau au choix à choisir dans la liste ci-dessous:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prélude et Allegro de PUGNANI-KREISLER pour violon piano</li> <li>- Danse macabre de C. SAINT-SAENS pour violon et piano</li> <li>- Nigun de E. BLOCH pour violon et piano</li> <li>- Légende de H. WIENAVSKI pour violon et piano</li> <li>- Danses roumaines de B. BARTOK pour violon et piano</li> </ul> </li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>
<b>Violoncelle</b>	Sophie GOROSTIZA Bettina BROSCHE-LELIÈVRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier mouvement du premier concerto opus 33 en la mineur pour violoncelle et orchestre de Camille Saint Saëns (Editions Durand)</li> <li>• Une pièce de style différent au choix du candidat</li> <li>• Entretien portant sur les motivations, le parcours et la culture musicale du candidat.</li> </ul>